

# CSD NewsLetter

3 / 2002  
September



... for medlemmer af Callers' Society Denmark - Vol. 10

## Formandens ord

Jeg håber, alle har haft en god sommer og igen er klar til at tage fat på Square Dansen med fornyet styrke.

Vi har jo haft flere ting på programmet denne sommer. Både kurser og sommerdans.

Kurserne har efter tilbagemeldinger været givtige. Alle har fået noget med hjem, som kunne bruges. Og jeg tror alle kan sige, at de har fået et skub i den rigtige retning. Vi vil fortsætte tendensen med sommerkurser. Næste sommer vil der blive afholdt et kursus med Bula og et med Dave Wilson. Det ligger helt fast. Derudover er der flere i støbeskeen.

Vores Summer Square Dance i Tranum er også løbet af stablen på tre forskellige programmer.

Mainstream ugen var rigtig god, med et dejligt højt danse-niveau. Det var en fornøjelse for både dansere, callere og os som arrangører.

PLUS og A1 dagene var knap så udbytterige. Danse-niveauet var for lavt hos mange. Vi, callerne i klubberne, skal nok blive bedre til at vejlede vore dansere, og fortælle dem hvad de kan tilmelde sig. Det kan også godt være os selv, som skal gribe i egne barm. Har vi gjort vores arbejde godt nok? Eller kunne vi blive bedre.

Jeg ved godt, det er meget lettere at udlære dansere nye calls, frem for at gøre de kendte mere spændende, og calle disse fra andre positioner og formationer end det "normale". Det kræver hjemmearbejde. Vi kan spørge os selv: Har vi udlært det, som vi bør, eller har vi kun udlært det, som vi tør? Giver vi og klubberne danserne tid til at få rutine i det indlærte program, eller haster vi videre til det næste? Måske er det her noget, vi skal tænke på.

Vi må trods alt sige, at vi kom igennem PLUS og A1 dagene på værdig vis, men med lidt skrammer.

Vi tror, at Summer Square Dance er kommet for at blive, så vi er klar til næste år med fire programmer.

Mainstream og Plus med Bengt "Bula" Ericsson og Jet Roberts, A1 og A2 med Carsten Nielsen og Dave Wilson.

Nu håber jeg, at alle i CSD vil bakke op om det, og prøve efter bedste evne at vejlede danserne, også selv om det kan gøre ondt at være ærlig. Husk at man skal kunne danse hele programmet rutineret, også extended, det er ikke nok blot at have indlært callene.

*Fortsættes side 2*

## Indhold

Formandens ord .....	1
CSDT - Certified Square Dance Teachers .....	2
Referat Bestyrelsmøde den 18/05 .....	3
CSD Web Site .....	3
Diverse .....	4
CSD Medlems Aktiviteter og Kurser .....	5
CSD Caller Træf oktober 2002 .....	6
Fill the Hole .....	7
Singing Calls .....	7
WIC Top 35 .....	8
Women in Calling .....	8
Pitch Change .....	8
The CSD Collection of Hoedowns .....	9
Kim's Corner, Et interview med Ed Gilmore .....	11
Starter Kit .....	13
Afviklede CSD Caller Kurser .....	14
MiniLab 2002 i Darmstadt / Birthe Madsen .....	15
Report from the MiniLab / Guido Hass / G. Turner .....	17
MiniLab, Darmstadt / Christian Wilckens .....	20
CL Membership Report .....	21
Response - CALLERLAB .....	21
Board of Govenors Program Policy .....	22
Social Dancing .....	23
Who are We .....	24
New Song and Dance Routine Brochures .....	25
CALLERLAB Committee Chair and Vice Chair .....	26
The Foundation for the Preservation & Promotion .....	27
CALLERLAB Sales Items .....	29
CSD Medlemsliste pr. 07.06.2002 .....	30
Fotos Summer Square Dance 2002 .....	31
Current Quarterly Selections .....	32
Emphasis Calls .....	32
Redaktion, udgivelse m.v. ....	32
Bestyrelse .....	32

## ... Formandens ord

Fortsat fra side 1

MiniLab har lige været afholdt i Tyskland, og vi er nu spændte på at høre fra de af vores medlemmer, som har deltaget. Det skulle efter sigende være en oplevelse at deltage.

Som I sikkert har bemærket, har vi i CSD fået mange nye medlemmer. Jeg vil opfordre til, at alle tager sig af de nye callere, som er på vej. Vi har brug for alle undervisere.

Vi er ved at udarbejde en uddannelsesplan for Callere, så både klubber og callere kan følge med i, hvad der skal til for at undervise. Her opfordres også til at alle "gamle" Callere kigger indad. Man har vel også selv behov for at blive opdateret. Med de priser, som vi efterhånden kan lave vore kurser til, kan det vel ikke virke afskrækkende.

Et Mainstream-udvalg har nyoversat hele CALLERLAB's Mainstream Program til Dansk, og det bliver lagt ud på vores Hjemmeside. Man er velkommen til at Down-loade, og kopiere det til de dansere, som måtte ønske det.

På vores Generalforsamling i Marts 2002 blev det fremlagt, at vi i samarbejde med DAASDC skulle oversætte og indlæse det. Da vi siden har forstået, at DAASDC ikke ønskede at deltage og desværre har slettet CALLERLAB's Definitioner og Programmer fra deres vedtægter, har vi selv taget initiativ til oversættelsen.

Der skal ikke herske tvivl om at vi vil holde fast i, det er CALLERLAB's Definitioner og Programmer der gælder og som ligger til grund for Modern Western Square Dance. Det er vores mål at fortsætte med at lave oversættelser på de andre programmer, efterhånden som de trænger til et eftersyn, og vi kan finde tid.

Vi skal have to Begynder Caller Kurser. Et i Weekend 23.-25. august på Sjælland og igen et i september i Jylland. Derudover har vi tre nye undervisere på venteliste, som er klar til næste Begynderkursus.

I sidste Weekend blev der afholdt et 6 timers sangkursus. Det var utrolig udbytterig.

Husk på, at hvis man ønsker et kursus i sit eget område, er vi klar, så snart vi får en melding. Ønsker man at gå sammen 6-8 medlemmer er det jo helt oplagt.

I oktober afholder vi vores andet Callertræf i Tranum. Her vil der være mulighed for et par dage, hvor vi kommer rundt mange emner. Der er stadig masser af plads. Der p.t. tilmeldt 26 Callere - "nye som gamle" - og 7 partnere. Sidste år var vi i alt 35 samlet.

Her vil der også være en god mulighed for at få snakket sammen, da det ikke er det som vi har allermest tid til, når vi mødes ude ved en dans. Jeg vil gerne slå et slag for et indlæg, som ligger mig meget på sinde. Det er det som handler om brug af mikrofon, anlæg, lyd, minidisc

ved Carsten Nielsen. Hvor ser vi mange, mange steder tekniske ting, som er forkert forbundet. Og hvor hører vi mange steder delte meninger om, hvad der er korrekt.

Til næste forår har CSD eksisteret i 10 år, og derfor vil vi bruge vores Callerparade 2003 til at markere jubilæet.

Vi kunne forestille os, at udvide med flere dansere og et større afterparty. Vi er ved at indhente tilbud om at leje telt med gulv og derved få mere danseplads.

Da Callerparade afholdes i april kan vi sikkert danse os til varmen. Om Afterpartyet kommer til at foregå i Teltet eller i Vesterhavssalen -den store - er afhængig af vejret. Det betyder også, at vi kan få brug for flere senge pladser. Ikke langt fra Himmerlandsfonden - på samme vej - ligger en lejrskole med ca. 70 sengepladser, som udlejes. Vi har mange ideer kørende. Bare sig til jeres dansere, at de er velkomne. Vi kan finde plads endnu.

Jeg håber, at alle har et nyt eksemplar af Mainstream Standard Applications. Ikke alle har haft lejlighed til at bruge det, men vi vil anbefale, at man ved den her opstart vil prøve. På næste års Callertræf var det måske en ide at afsætte tid til at diskutere hvordan det fungerer i praksis. Det vil så være lidt lettere at have med at gøre, hvis de fleste har prøvet at bruge det.

Til sidst vil jeg ønske alle en rigtig god opstart, og håbe på, at der vil komme lidt flere nye dansere til de fleste steder.

*Lotte Vangsgaard*

## CSDT

### CERTIFIED SQUARE DANCE TEACHERS (CSDT)

Jim Wass, Chairman of the CALLERLAB Accreditation Committee, is pleased to announce that applications are being accepted for certification under CALLERLAB's new Certified Square Dance Teacher (CSDT) program.

The CSDT program is a voluntary program, provided as a member service of CALLERLAB. It is intended to provide a credential for callers who are square dance teachers. The program focuses on teaching beginners and seeks to provide a credential that can be recognized by educational and recreational institutions as well as our square dance community. The CSDT program evaluates education, experience, knowledge, and skill as per training to square dance teaching. Eligibility requirements include CALLERLAB membership, active calling and teaching, and completion of caller training. Applicants evaluated as meeting the eligibility requirements then participate in written and oral examinations.

Anyone desiring more information about the CSDT program may phone CALLERLAB at 321-639-0039 or write to CALLERLAB, 467 Forrest Avenue, Suite 118, Cocoa, Florida 32922, or email CALLERLAB@aol.com or CSDTProgram@Aol.com.

**Bestyrelsesmøde hos Lotte den 18. maj 2002.**

Deltagere: Lotte Vangsgaard, Carsten Nielsen, Lars Foged, Max Fris, Hans Jørgen Bugge.

## 1. Gennemgang af sidste referater

Referater gennemgås og godkendes - sidste møde og telefonmøde. Referat fra den 06-05-2002 og den 26-05-2002 Godkendt. Max vil gerne have referat i word format.

## 2. Perioderegnskab gennemgås

OK.

## 3. Status Sommerdance

Økonomi - budget, OK.  
Antal tilmeldte d.d. 48 på MS, 76 på PL, 70 på A1.  
Max har bestilt 210 badges, 210 årsbjælker 2002, 30 årsbjælker 2001.  
Summerdance 2003: Thorsten Geppert takker nej pga. arbejde, Mike Seastrom vil gerne efter 2005, hvis det passer.

## 4. Status Kurser

Antal tilmeldte d.d.  
7 på Al Stevens/Bengt Bula,  
8 på Bronc Wise,  
7 på Dave Wilson,  
4 på Sangkursus i Hjørring,  
6 på Bente 1 i Holbæk,  
8 på Bente 1 i Herning,  
9 Callertræf oktober 2002  
Revidering af kursuspriser. Vi har lavet ny aftale med Bente.

## 5. Forslag til udarbejdelse af Callerkontrakt

Carsten udarbejder oplæg til Callerkontrakt og Undervisningskontrakt. Fremsender til bestyrelsen.

## 6. Forslag til Callere vedr. Calleruddannelse

Forslag til klubber vedr. uddannelse af Callere og bestyrelses-

medlemmer.  
Intet nyt

## 7. referat fra DAASDC Generalforsamling i København

Lotte deltog i generalforsamling, orienterede om forløbet.  
Lotte skriver brev til DAASDC's bestyrelse.  
Carsten laver indlæg om CAL-LERLAB til Highlights.  
Bugge sender kopi af e-mail fra Clark Baker og Nasser til Carsten.

## 8. Logo - Mærker - Klistermærker

Carsten har indhentet tilbud. Han sender pr. mail.  
Lotte forlænger aftale om Mini-håndklæder med Annie Wilckens.

## 9. Nyt fra Mainstream udvalg

Intet nyt. DAASDC vil ikke være med. Vi kører selv videre med oversættelse.

## 10. Minilab i Tyskland

Bente, Christian og Laurits skal til MiniLab.  
Bugge sender brev til dem der skal have de 700 kr. fra CSD. Og beder dem lave indlæg til Newsletter.

## 11. Eventuelt

Intet

## Næste møde

Hos Bugge søndag den 22-09-2002.  
Janni, Dorte og Nikolaj deltager da de sikkert har noget at bidrage med i forbindelse med evaluering af Kurser og Dans i Tranum.

*Hans Jørgen Bugge  
Sekretær*



## Kontinuerlig opdatering af Medlemsfortegnelsen på Nettet

Hold dine data opdateret på CSD's Member Roster / Medlemsliste.

Både nye og gamle medlemmer opfordres til at sende opdateringer af deres data ind, således Rosteren kan fremstå så aktuel som mulig.

Send også gerne dit foto ind tillige med. Selvom du måske ikke kan lide at se dig selv på et foto, så kan alle andre.

Fotos er med til at gøre siden mere seværdig, og man kan lettere genkende hinanden, hvor medlemmerne end måtte mødes, og dermed få en dialog igang.

Uanset om man er helt ny i faget, eller man har stor erfaring med undervisning og calling, så vil det for alle være en god mulighed for også at lade omverden være orienteret - især med de rigtige data.

Send dine opdateringer og et billed pr. mail eller brev. Jo bedre foto kvalitet, jo bedre resultat.

Tilføjelser, opdateringer og fotos m.v. bliver indsat på web-siten, i den rækkefølge de modtages.

Vær opmærksom på, at oplysninger kun vil blive rettet / tilføjet, såfremt du selv retter en skriftlig henvendelse omkring dine egne data pr. brev eller e-mail.

Du kan altså ikke rette på andres vegne.

Vi arbejder på en løsning, hvor du på vor web site kan hente og udfylde en indmeldelsesblanket - eller foretage rettelser.

Herom nærmere.

Tjek *dine data* på CSD's Web-site:

<http://www.csd-denmark.org>

*Max Fris  
redaktør  
admin@csd-denmark.org*

## CALLERLAPARADE 2003



Nu omkring 180 indtegnet!  
Flyer kan rekvireres hos:

Lars Foged  
larsfoged@mail.dk  
Telefon 9740 3508 / 2165 3350

## US National Conventions

52nd National Square Dance Convention in Oklahoma City, Oklahoma, USA  
June 25-28, 2003.

53rd National Square Dance Convention in Denver, Colorado, USA  
June 23-26, 2004.

54th National Square Dance Convention in Portland, OR, USA.  
June 22-25, 2005.

## CALLERLAB Office Hours

### CALLERLAB

*The International Association of Square Dance Callers.*

CALLERLAB  
467 Forrest Avenue, Suite 118,  
Cocoa, FL 32922, USA

Kontortid: Mandag til fredag  
kl. 08.00-16.30 (Eastern Time)  
Telefon: 001 - 321-639-0039  
Fax: 001 - 321-639-0851  
eMail: CALLERLAB@aol.com  
Website: www.callerlab.org

Direktør: Jerry Reed  
Kontorchef: Gail Swindle  
Bogholder: Tom Stone



Her kan du avertere med eller efter Square Dance relaterede effekter. Benyt dig af det i næste nummer!

### Mini håndklæde / Men's Towel

Du har nu mulighed for at købe et mini håndklæde / svedeklud i gult med CSD's logo i sort.

CSD har forlænget aftalen med Annie Wilckens, der nu løber indtil den 31.08.2003.

Bestilling foretages direkte hos Annie Wilckens på telefon 8655 1541.

## Check Lists

Tjeklister for programmerne Mainstream, Plus, A1 og A2 kan downloades fra vor hjemmeside:

<http://www.csd.denmark.org>

## MS Std. App. Ver. 2.0

CSD's Mainstream Standard Applications - Version 2.0 kan downloades fra vor hjemmeside:

<http://www.csd.denmark.org>

## WIC - Women in Calling

### WIC - Women in Calling Project

En prøve på de 35 mest populære Singing Calls i 2001 specielt velegnet for kvindelige stemmer er udsendt af CALLERLAB på hhv. bånd og CD (2 stk.).

CSD har indkøbt disse CD'er, som vil indgå i biblioteket.

Se side 10

## CL BOG Candidates

CALLERLAB medlemmer kunne stemme blandt følgende 15 kandidater, der opstillede til CALLERLAB BOARD OF GOVERNORS:

Listet i alfabetisk rækkefølge:

- 1 Lone Blume, Denmark.
- 2 Calvin Campbell, Castle Rock, CO.
- 3 Larry Cole, Marion, IN.
- 4 Milt Floyd, Minneapolis, MN.
- 5 Robert Hurst, West Sussex, England.
- 6 Steve Jacques, Cantonsville, MD.
- 7 Chuck Jaworski, Chicago, Illinois.
- 8 John Marshall, Sterling, VA.
- 9 Tim Marriner, Regisirer, GA.
- 10 Jim Mayo, Hampstead, NH.
- 11 Tom Mohny, Oil City, Pennsylvania.
- 12 Tom Rudebock, Leetonia, OH.
- 13 Andy Shore, Mountain .
- 14 Al Stevens, Pforsheim, Tyskland.
- 15 Jim Wass, Riverdale, MD.

Stemmesedlen skulle modtages i CALLERLAB senest den 16. september.

Der skal vælges 8 kandidater.

# 2, 3, 8, 9, 10, 14 genopstiller.

Resultatet bringes i næste nummer af CALLERLAB's Direction og CSD Newsletter.

## CALLERLAB Conventions

April 14-16, 2003  
San Antonio, TX, USA  
Tema: WINNING WAYS

April 05-07, 2004  
Reno, NV

March 21-23, 2005  
Central Region



# CSD Medlems Aktiviteter og Kurser

## **CSD Caller School - Bente 1**

for Beginner Callers - 1. del

Fredag den 13. sep. - søndag den 15. sep. 2002

Caller Coach: Bente Olsen, Sverige  
Sted: Bornholmsvej, 7400 Herning  
Værter: Herning Square Dancers  
Pris: Kr. 800 m/forplejning, u/drikkevarer  
Maks.: 8 deltagere  
Forkundskab: Mainstream danser

## **CSD Caller Træf - 2002**

for alle CSD medlemmer og partnere

Mandag den 14. okt. - onsdag den 16. okt. 2002

Program: Anlæg/lydteknik, Minidisc m.m.,  
Undervisningsteknik, Pædagogik,  
Afdeling for nye Callere,  
Stemme / sang træning,  
Skat: Indtægter / udgifter / fradrag,  
Modul og Sight Calling,  
Showmanship, Callers Partner,  
Brug af PC til calling.

Indlæg ved: Bjørn Andersson, Torben Bundgaard,  
Bengt Bula Ericsson, Bente Olsen,  
Lene Frederiksen, Birthe Madsen,  
Carsten Nielsen.

Pris: Kr. 575 inkl. kost/logi, foredrag  
og workshops  
Drikkevarer skal købes på centret.

Se nærmere program på side 8

## **CSD Caller School - Bente 2**

for Beginner Callers - 2. del

Fredag den ? feb. - søndag den ? feb. 2003

Caller Coach: Bente Olsen, Sverige  
Sted: Rosmus Skole  
Værter: Djurs Square Dance Club  
Pris: Kr. 800 m/ forplejning, u/ drikkevarer  
Maks.: 8 deltagere  
Forkundskab: Bente 1 eller tilsvarende

## **CSD Caller School - Bula**

for Newer Callers

Søndag den 20. juli - Onsdag den 23. juli 2003

Caller Coach: Bengt „Bula“ Ericsson, Sverige  
Sted: Himmerlandsfondens Kursus- og  
Feriecenter, Tranum Strand  
Pris: Kr. 1.500  
Inkl.: Kost og logi  
Drikkevarer skal købes på centret  
Forkundskab: Kurser for Beginners og New Callers  
samt ca. 3 års calling / erfaring.

## **CSD Caller School - Dave Wilson**

Experienced Callers

Onsdag den 23. juli - Lørdag den 26. juni 2003

Caller Coach: Dave Wilson, Sverige  
Sted: Himmerlandsfondens Kursus- og  
Feriecenter, Tranum Strand  
Pris: Kr. 1.500  
Inkl.: Kost og logi  
Drikkevarer skal købes på centret  
Maks.: 8 deltagere  
Forkundskab: Kurser for Beginners og Newer Callers  
samt ca. 5 års calling / erfaring

## **Kurser i „Støbeskeen“**

Caller kursus ..... Carsten Nielsen  
Sang kursus ..... Lene Frederiksen  
Caller kursus for Beginners ..... Bente Olsen

Ret til ændringer forbeholdes!  
For deltagelse fordres medlemsskab af CSD!

## **Information og tilmelding hos:**

<i>Formand:</i> Lotte Vangsgaard Ulvehusvej 31 9440 Aabybro Tel. 9824 3663	<i>Sekretær:</i> Hans Jørgen Bugge Darlingsvej 17 A 8700 Horsens Tel: 7564 3536
--	---

Lotte Vangsgaard: vangsgaard@vip.cybercity.dk  
Hans Jørgen Bugge: hajbu@tdk.dk

# Caller Træf 2002

Mandag den 14. - onsdag den 16. oktober 2002

**På Himmerlandsfondens Ferie- og Kursuscenter Tranum Strand, Strandvejen 83, Tranum, 9460 Brovst.**

**Pris pr. medlem / partner: Kr. 575 pr. person.**

**Inkl: Seminarer, Work Shops, to overnatninger med helpension.** (Drikkevarer skal købes på centret.)

Medbring sengelinned / håndklæder, eller lej for kr. 25 pr. sæt.

## Program:

### Mandag 14/10

- Ankomst og indkvartering om formiddagen
- 10.30-11.00 Velkomst, præsentation
- 11.00-12.00 Birthe Madsen:  
Callers Partner
- 12.00-13.00 Frokost
- 13.00-15.00 Lene Frederiksen:  
Sang og stemmetræning
- 15.00-15.30 Eftermiddagskaffe m/ kage
- 15.30-17.30 Bjørn Andersson:  
Brug af PC til Calling
- 15.30-17.30 Lene Frederiksen:  
Sang og stemmetræning for nye Callere
- 18.00-19.00 Middag m/ 2 retter
- 19.00-22.00 Lene Frederiksen:  
Sang: Enkeltvis / mindre grupper
- 19.00-22.00 **Bengt "Bula" Ericsson:**  
*Praktik for nye Callere*
- 22.00-? Afslapning i Pejsestuen

### Tirsdag 15/10

- 08.00-09.30 Morgenmad
- 09.30-12.00 Torben Bundgaard:  
Brug af PC til Calling
- 09.30-12.00 **Bente Olsen:**  
*Opbygning Singing Call figurer for nye Callere*
- 12.00-13.00 Frokost
- 13.00-15.00 Bente Olsen:  
Undervisningsteknik / pædagogik
- 15.00-15.30 Eftermiddagskaffe m/ kage
- 15.30-17.30 **Bengt "Bula" Ericsson:**  
Modul og Sight Calling
- 18.00-19.00 Middag m/ 2 retter
- 19.00-22.00 Carsten Nielsen:  
Anlægsteknik, lyd, brug af Hilton, minidisc m.m.
- 22.00-? Afslapning i Pejsestuen.

### Onsdag 16/10

- 08.00-09.30 Morgenmad
- 09.30-12.00 Birthe Madsen:  
Skat, indtægter, fradrag
- 09.30-12.00 **Bjørn Andersson:**  
*Praktik for nye Callere*
- 12.00-13.00 Frokost
- 13.00-15.00 Debat: Ordet er frit
- 15.00-15.30 Kaffe m/kage og afslutning

### Indlægsholdere

#### **Bjørn Andersson**

PC til Calling, Praktik for nye Callere

#### **Torben Bundgaard**

PC til Calling

#### **Bengt "Bula" Ericsson**

Modul og sight calling, Praktik for nye Callere

#### **Lene Frederiksen**

Sang og stemmeteknik

#### **Birthe Madsen**

Callers Partner, Skat indtægter / fradrag

#### **Carsten Nielsen**

Brug af anlæg, lydsætning, Hilton / Minidisc

#### **Bente Olsen**

Undervisningsteknik / pædagogik, Singing call figurer for nye Callere

### Tilmelding

Bindende tilmelding til:

Lotte Vangsgaard  
Telefon 9824 3663  
eMail: vangsgaard@vip.cybercity.dk

Hans Jørgen Bugge  
Telefon 7564 3536  
eMail: hajbu@tdk.dk

*Ret til ændringer forbeholdes!*



**CSD  
Caller School  
NewsLetter  
WebSite  
Callerparade  
Summer Dance  
Caller Træf**

Ring evt. og hør om andre kurser, der måske er kommet til i mellemtiden, eller som er under planlægning.

## Fill the Hole ...

### Fill The Hole In Our Product Line

*Heiner Fischle, Hannover*

This is the answer to Jim Mayo's Past Chairman Speech: We need to reestablish the true Basic Program, i.e., from Circle Left to Box The Gnat, as a program in its own right.

It could be named TRE CLASSICAL SQUARE DANCE.

The CDP never was successful, because for most callers it is too limited to feel comfortable with it.

If you want to do something fancy with the CDP, you have to study its possibilities thoroughly.

On the other hand, as soon as you step into an ocean wave, you crossed a shore line. With the introduction of the ocean wave, the modern square dance begins, and both callers and dancers have to think in a new way.

Whether you stay within the Main-stream Program or venture into Plus and beyond, is like crossing the three mile line off shore; you must be afloat there, in any case.

So, immediately before the ocean wave, there is a natural line to draw a limit for a program.

But to have clubs and dances within that limit, would have to be done by the callers. The existing clubs will not support it, because it would be a real Phoenix Plan: burn the old and re-create it anew.



*Heiner Fischle / Meierwiesen 34 / 30657 Hannover*

## Singing Calls

When I first started calling I was told never to listen to the called side of a new singing call record.

I ignored this advice for several reasons:

1. Often I had never heard the song / tune before.

2. I wanted to know what the caller did so that I can use what is good and ignore what is bad.

This could be anything from word metering, singing flat, mumbling or a particular presentation.

3. Often the called side is good enough to 'copy' - I don't have to „make it my own“

I think we put too much pressure on new callers with the advice „Don't listen to the called side“.

I must add that there are many „vanity“ records being produced that have rather un-tuneful singing on the called side, though the music is good. It is beneficial to listen to „bad“ singing in order to avoid making the same mistakes.

I have heard quite a few callers murder a song, trying to make it their own!

So my advice is to listen for music that turns your own crank, buy the record and give a good listen to both sides - and yes - more of a listen to the music so that you can eventually master it.

*Regards,  
Nick Turner*

*Nick and Mary Anne Turner  
Site CHTP, Comp. 33, RR#3  
Williams Lake, B.C.  
Canada V2G 1M3*

I was told the same thing when I started calling and I ignored it too, for most of the same reasons you did.

While it's good for new callers to be creative and not do the same ol thing everybody else does, they need to learn the basics first, and there are many SD record out there that are good examples to follow.

Your advice about choosing singers is excellent, Nick. But I'd like to add a couple of things.

1. Pick records that are close to your own voice range.

You will sound a lot better when you sing them than if you try to match a record that is recorded in a key that is too high or too low for you.

For example, I sing tenor and while I really like Mike Sikorsky's stuff, there is no way I'm gonna get my voice down to bass. Or use a pitch shifter or a computer program such as Acid or CoolEdit to change the key to fit your voice.

This is probably more important for the ladies, even if they are using a record made by Deborah or Lone. My wife calls too, and she has to do this.

2. If you can find it, listen to the original record / song from which the square dance record was made. I mean the pop song, movie theme, etc.

Hearing how the original artist (Elvis, Frank Sinatra, etc) did the song, and hearing the original words can often help you do a better job with the singer and may give you some ideas on how to change the words a little and make the song your own without, as Nick put it „murdering it.“

3. Keep your music up to date. Dancers do like to hear new stuff once in while. (It doesn't hurt the record producers, either. :-)

*Dick (sings OK) Gaskill  
San Jose CA*

# WIC Top 35 SC's

## WIC TOP 35 SINGING CALLS

Deborah Carroll-Jones, Chairman of the Women In Calling Committee, is pleased to announce the committee has completed work on the Top 35 Singing Calls for 2000 project.

This project consists of a listing and audio samples of the Top 35 singing calls developed by the committee.

Samples of the songs are available on an audio tape or CD set (two audio CD's). The tape and CD set are ready for sale! You may order your copy from the Home Office for \$10.00 per tape, or \$15.00 for the CD set (two CDs), including shipping & handling.

This tape is the first of its kind; a compilation of the top 35 singing calls as proposed & voted on by the Women In Calling Committee. It can be a great tool for newer or any women callers who are searching for music, as well as a wonderful instrument for Caller-Coaches and trainers to use to help their women caller students.

Thanks to the committee for their input and a special thank you to Bill Heyman, Supreme Audio, for making the tape and CD set. Please contact the Home Office to order your copy of the tape or CD Set.

## Pitch change ...

### Just in case there may be a few that aren't aware:

For all you gals (and some guys) out there that have trouble finding records within your range. If you are computer literate, (you must be if you're receiving this) you don't need a „pitch shifter.“

There is no need to change pitch by changing tempo.

There are computer programs that will allow you to change the pitch of recorded music without changing the speed of the dance.

I personally use Acid by Sonic Foundry version 2.0. But, Cool Edit, Goldwave, Cakewalk and many others will do as well.

By using your computer as a „Master Recorder“, you can edit your music before transfer to a medium that can be used at the dance. Or, as some do, use the computer as your player.

*Daryl Clendenin*

<http://home.att.net/~dclendenin/>

# Women In Calling

## WIC Top Singing Calls 2001

- | Mrk.:              | Titel                                    |
|--------------------|--|
| 1. ESP-177         | Achy Breaky Heart                        |
| 2. BUC-1214        | Ain't Misbehavin'                        |
| 3. ESP-717         | Ain't She Sweet                          |
| 4. RR-210          | Are You on the Road to Loving Me again   |
| 5. HH-5140         | Bare Necessities                         |
| 6. CK-120          | Breakin' up is Hard to Do                |
| 7. NIC-60          | Dancing Moon                             |
| 8. RRCD-160 (CD)   | Dream Lover                              |
| 9. HH-471          | El Paso City                             |
| 10. HH-471H        | El Paso City (with harmony)              |
| 11. RR-161         | Good Luck Charm                          |
| 12. ESP-1029       | I Just Want to Dance with You            |
| 13. C-506          | I Will Survive                           |
| 14. RYL-231        | I'll Fly away                            |
| 15. C-303          | King of the Road                         |
| 16. A-1012         | Light the Candles around the World (MP3) |
| 17. A-1012         | Light the Candles around the World       |
| 18. ESP-1040       | Live, Laugh and Love                     |
| 19. ESP-602        | Mama Don't Allowe                        |
| 20. SSR-135        | Memory (from Cats)                       |
| 21. SR-601         | Mickey Mouse                             |
| 22. RYL-311        | My Heart Skips a Beat                    |
| 23. C-1001         | Rockin' in Rosalie's Boat                |
| 24. ESP-712        | Sittin' on the Top of the World          |
| 25. BS-2442        | Sweet Georgia Brown                      |
| 26. BS-2442 (MP3)  | Sweet Georgia Brown                      |
| 27. CAS-1007       | The New Freight Train                    |
| 28. C-2001         | These Boots Are Made for Walking         |
| 29. EAG-3404 (MP3) | They Call the Wind Mariah                |
| 30. EAG-3404       | They Call the Wind Mariah                |
| 31. C-3509         | When the Saints Go Marching in           |
| 32. SSR-180        | Winter Wonderland                        |
| 33. GMP-913        | Angels Among Us                          |
| 34. RBS-1337       | Annie's Song                             |
| 35. ESP-197        | Baby Likes to Rock It                    |
| 36. CK-107         | Back in Baby's Arms                      |
| 37. HH-5207        | Blue                                     |
| 38. GMP-922        | Come Monday                              |
| 39. GMP-1002       | Don't Tell Me What to Do                 |
| 40. RYL-302        | On and On                                |
| 41. ESP-704        | Rockin' with the Rhythm of the Rain      |
| 42. SSR-171        | Someday Soon                             |
| 43. GMP-907        | Lion King                                |





# The CSD Collection of HOEDOWNS

## The CSD Collection of HOEDOWNS - Disc # 1

Mrk.:	Titel - side A og B	
1.	RR-305	Rhythm Cloggers Medley
		Cotton Eyed Joe
		x
2.	RYL-409	Workin'
		Playin'
		x
3.	SIR-504	911
		1-800
		x
4.	SIR-505	Thor
		Odin
		x
5.	CK-514	(P)
		Mesa Express
		x
6.	ESP-412	(P)
		Steppin' Out
		x
7.	ESP-416	Chaos
		(P)
		x
8.	ESP-421	Boogie Beat
		(P)
		x
9.	ESP-414	Groovy
		(P)
		x
10.	LM-182	Cynthia
		(P)
		x
11.	P-007-14	(A1)
		Ponderosa Patter
		x
12.	DIA-4004	Diamond Patter
		(B22)
		x
13.	C-105	Saturday Night
		(B oldies)
		x
14.	Q-916	Wreck of the Old '97
		x
15.	Q-916	Home Sweet Home
		x
16.	BM-1014	Cripple Creek
		Marty's Lark
		x
17.	RYL-405	Astro
		Chase
		x
18.	BMV-08	Lost Indian
		Cacklin' Fiddle
		x
19.	GMP-501	Walk, walk, walkin'
		Playmate
		x
20.	4B-6133	Wheels
		Black Mountain Rag
		x
21.	RYL-408	Attitude
		(M) dbd
		x
22.	SIR-502	B. J.
		Piece of Cake
		x
23.	RMR-006	Moedown
		(P)
		x
24.	CC-7	Where's the Dress
		(B) spec.
		x
25.	RR-306	Rhythm Express
		x
26.	RR-306	Rainbow
		x
27.	RYL-402	Kayla Rae
		x
28.	RYL-402	Jake
		x
29.	TNT-184	Alphine Hoedown
		x
30.		Express Hoedown
		x
31.	ESP-406	G - String
		(P)
		x

32.	DR-9004	Heart Beats	x
33.	DR-9004	Antonio	x
34.	SSR-169	Wolly Bully	
		Cajun Joe	x
35.	C-112	Chinese Breakdown	x
		Fancy Sticks	
36.	ESP-413	Jammin'	x
		(A2)	
37.	RMR-005	Chicken Plucker	x
		(?)	
38.	RB-313	Chicken Plucker	x
		(M)	
39.	ESP-417	A-Team	x
		(A2)	
40.	TRR-202	Old Joe Clark	
		Just Bobby	x

## The CSD Collection of HOEDOWNS - Disc # 2

Mrk.:	Titel (side A):	
1.	SSR-110	New England March
		(B) SH
		x
2.	TNT-157	Real Madrid
		(B oldies) SH
		x
3.	OR-17	Singin' on the Mountain
		(?) SH
		x
4.	JP/ESP-801	Bummin' Around
		(B) SH
		x
5.	BS-2397	Life Goes on that Way
		(B) SH
		x
6.	MGR-2423	It's a Sin to Tell a Lie
		(M) SH
		x
7.	TNT-188	Row, Row, Row
		(M) SH
		x
8.	DR-38	Happy Heart
		(M) SH
		x
9.	BS-2393	Alberta Bound
		(M) SH
		x
10.	CJC-502	Dark Town Strutters Ball
		(P) SH
		x
11.	JP/ESP-234	Daddy played the Banjo
		(M) SH
		x
12.	MR-116	Hillbilly Fever
		(P) SH
		x
13.	RMR-4	Joe
		x
14.	RMR-4	Chet
		x
15.	SD-06	Shakedown Special
		Axel F.
		x
16.	GMP-502	Jubilation
		Macarena Line Dance
		x
17.	OR-3007	It's the Beat Stupid
		x
18.	OR-3007	Amy
		x
19.	ESP-420	Over Easy
		(P)
		x
20.	HH-672	Sammie
		(B)-2
		x

21.	CC-101	Mugsy	x
22.	CC-101	Willy	x
23.	SD-012	Stand By Me (M)	x
24.	C-1002	(M) Something	x
25.	RBS-1300	(M) My Life's a Dance	x
26.	ESP-170	I Love you Most of All (M)	x
27.	BUC-1238	I'm Back in the Swing (M)	x
28.	SSR-135	(M) Memory	x
29.	DR-28	Easy to Please (M)	x
30.	ESP-415	Elisabeth	x
31.	SG-103	Chaka	x
32.	GMP-504	L. B. J.	x
33.	GMP-504	Aries 19	x
34.	HH-639	Come Back	x
35.	HH-639	Hot Brakes	x
36.	LM-802	Brandon	x
37.	LM-802	Joe	x
38.	LM-801	Willow	x
39.	RYL-401	Josh	x
40.	RYL-401	Ricky	x

**The CSD Collection of HOEDOWNS - Disc # 3**

Mrk.:	Titel - side A og B		
1.	HH-669	Pippi ?	x
2.	Q-860	Hoofin' It Hoofin' it (with fiddle)	x
3.	Q-902	Morning Dew ?	x
4.	RB-3044	Stan's Polka ?	x
5.	HH-665	Candace (P)	x
6.	EAG-101	Eagle Hash ?	x
7.	HH-659	Hilo (M)	x
8.	DIM-108	The Annie Easton Hoedown (M)	x
9.	BS-2395	New York, New York SH	x
10.	ESP-310	Sunshine II ?	x
11.	SIR-506	Hazel Mae	x
12.	SIR-506	Sassafras	x
13.	TNT-162	Scott's Hoedown P (oldies)	x
14.	SNW-502	Catweazle Montrose	x

15.	Q-882	Country Gentlemen	x
16.	Q-882	Up the Road	x
17.	SD-241	Shake It up A-1 (2 coupl.)	x
18.	A-1011	Tempus Tantrum MS (2 coupl.)	x
19.	TH-501	Thunderbird Romp (in F) Thunderbird Romp (in A)	x
20.	RMR-008	Cajun Dew ?	x
21.	ABC-8	Samba Hoedown Hakuna Matata	x
22.	C-201	Something 'bout You Baby, I Like SH	x
23.	ESP-213	Coconuts SH	x
24.	Q-901	Apple Jack SH	x
25.	A-1013	Coming Round the Mountain SH	x
26.	SIR-901	Little Bitty SH	x
27.	GMP-107	Little Bit is Better than Nada SH	x
28.	ESP-140	Blue Moon of Kentucky SH	x
29.	ESP-718	We Shall be Free SH	x
30.	Polydor	Chaka Chaka Round Dance	x
31.	C-118	Banjo Brigade Chords Aplenty	x
32.	HH-654	Whiskers Beardsley	x
33.	RWH-521	Dirty Thirty (P)	x
34.	RWH-525	Rocket Hoedown Slam Dunk Hoedown	x
35.	PR-2015	Ah Ain't In Love	x
36.	Windsor 4185	Rock Island Ride Mountain Mist	x
37.	PR-2018	Royal George Hash Devil	x
38.	HH-638	Tijuana Taxi Couples	x
39.	SIR-502	B. J. Piece of Cake	x
40.	PR-2021	The Ladies from Tennessee Moe	x

**Hoe Down Biblioteket er åbent hele døgnet!**

Der er 3 mini-disc klar.

Sammen med din bestilling af en minidisc kan du blot bede om at få medsendt en fortegnelse over indholdet.

Bestil gerne via eMail:  
ib.bendtsen@skolekom.dk

*Ib Bendtsen*



af Kim S. Andreasen

## Et interview med Ed Gilmore Del 4 af 4

Skønt dette interview fandt sted i 1961, er mange af de ting, der blev bragt frem i det, stadig meget relevante. Det er på grund af dette, og på grund af den store personlighed, der blev interviewet, at American SquareDance præsenterer interviewet i dette og de følgende numre. Vi vil gerne sige tak til Bob Brundage for at have lavet udskriften af interviewet og for at stille den til rådighed.

JL: Forstår jeg dig ret, at lige fra starten, når du underviser helt nye dansere, foregår det til musik?

EG: Helt bestemt. Jeg ved ikke, hvordan situationen er hos jer, men har vi det problem, at folk i almindelighed ikke bryder sig ret meget om hill-billy fiddle musik.

Deres opfattelse af square dancing er, som de har set det på film: En flok bonderøve, som hopper vildt og voldsomt rundt til musikere, som spiller falsk. Selvlærte musikere, som spiller på hjemmelavde instrumenter. Så de har ikke høje tanker om square dancing.

Når de kommer, har de det forkerte billede, at square dancing er en bondsk aktivitet for ignoranter, og at det er vildt og voldsomt.

Min første opgave er fuldstændig at fjerne denne illusion fra dem. Når de kommer den første aften, hører de den bedste, mest moderne og populære musik, jeg har. God, rytmisk dansemusik. Det spiller blot som baggrundsmusik. Og når de skal danse, sørger jeg for, at de alle kom-

mer på gulvet. Der er ingen, som får lov at blive siddende.

Så det første, jeg gør, er at få dem alle op og bevæge sig til en af vore mest moderne singing call melodier. Får dem til at bevæge sig til den. De laver Circle Left, Circle Right, Promenade...

JL: Du caller jo ikke...

EG: Jo, det gør jeg da. Men jeg underviser, mens musikken spiller. Jeg stopper aldrig musikken. Jeg bruger aldrig, at de skal gå gennem figurerne, inden jeg starter musikken, for det er dårlig psykologi. Det får dem bare til at tro, at de kun skal høre efter, når jeg taler med musikken stoppet. Den nye danser tænker: „Okay, vi lytter, når han snakker. Men når musikken starter, så danser vi, og så behøver vi ikke at høre efter mere.“

Men hvis musikken bliver ved med at spille, hører de efter hele tiden. Så selv når de skal gå igennem en figur, spiller musikken videre. Vi kalder det „dance thrus“ i stedet for „walk thrus“.

Jeg lærer dem også fra starten, at der er 3 rytmer i musikken: Opslaget, nedslaget, og frasen, og at der er endnu en rytme i form af verset, 64 taktslag. De får at vide, at sådan er de fleste af vore danse opbygget. Og de behøver ikke at tælle, for de kan høre det på musikken.

Så får jeg dem til at sige „Go“ ved starten af hver frase i musikken. Alle begyndere, faktisk hver eneste af dem, jeg har haft på mine hold, kan fornemme frasen og sige „Go“ på det første taktslag.

Hvorfor mod det? Jo, for allerede da de var børn, lærte de remser som *Little Boy Blue come blow your horn, the sheep's in the meadow, the cow's in the corn*. Dette er en musikalsk frase på den måde, som vi forstår det, den er på 8 taktslag. Det er ét „Go“ i musikken. Så de kender det godt, og de kan fornemme det, når de kommer til dansen.

Men de fleste caller lærer danserne en remse som *Little Boy Blue come blow, the sheep's in the meadow, and the cow's in*. Danserne synes ikke om det, men accepterer det som „sådan er square dancing“.

Det er altså ikke svært at lære dem at bevæge sig til musik, at lære dem at skubbe foden fremad og sætte hælen i gulvet og skubbe foden fremad på opslaget.

Jeg bruger betegnelsen boom-chuck, boom-chuck. Og de gør det, de glider fremad på „chuck“, på akkorden, på opslaget, de sætter hælen i gulvet på „boom“. Boom-chuck, boom-chuck, boom-chuck, boom. Jeg får dem til at bevæge sig og være bevidste om dette og om alle steder i musikken, der svarer til et „Go“.

På dette tidspunkt begynder vi med at lave en figur. Og på deres første aften, fra det første minut, træner jeg dem med dans, som er tæt knyttet til musikkens fraser.

Senere lærer vi dem at bryde fraseringen. Det er de nødt til i rent selvforsvar. Og der er alligevel tidspunkter, hvor det er nødvendigt at bryde fraseringen. Det er der i al dans, hvor der er figurer, som er 6 taktslag lange.

For eksempel så tager det længere tid at lave Dosado med ens Opposite end med ens Corner, simpelthen fordi ens Corner er 2 trin tættere på, end ens Opposite er. Så vi må alligevel finde på noget med de 2 taktslag, som er i overskud.

Danserne behøver ikke at bryde sig om det, men calleren må lære at sætte to 6-taktslags figurer og en 4-taktslags figur efter hinanden, så de tilsammen passer med musikkens fraser. Det er derfor, at der ikke har været alt for stor interesse for den måde, jeg underviser på og det, jeg tilbyder at lære callerne.

Det kræver, at man studerer og arbejder for sagen.

Enhver kan stille sig op og lire calls af uden tanke for musikken. Men det

bliver ikke dans, som man kan holde ud i det lange løb. Ser du, lige siden tidernes morgen har dans været bevægelse til musik. Alle danseformer, der nogensinde har eksisteret, har været tæt knyttet til musik.

Jeg vil godt advare mod at prøve at lave om på dansere, som ikke har lært at danse på denne måde.

Alt det, som jeg anbefaler, er kun brugbart til undervisning af nye dansere, som skal lære det ordentligt. Det går bare ikke at sige til gamle dansere: „Du har ignoreret musikken i al den tid, du har danset. Nu skal du til at lytte til musikken.“

De vil finde vej ud af døren med det samme, og det er en høj pris at betale. Men vi håber, at vi har startet en god udvikling her i landet, og som du selv sagde, så får jeg hjælp fra andre, masser af god hjælp.

De fleste af de landskendte ledere mener det samme som jeg, og underviser stort set på den samme måde. Joe Lewis, Bob Osgood, Jim & Ginny Brooks, Bruce & Shirley Johnson, Frank Lane, for at nævne nogle stykker. Disse mennesker, og med dem Don Armstrong, vi arbejder alle målrettet for god, flydende og komfortabel dans for fornøjelsens og venskabet skyld, med speciel vægt på det selskabelige, venskab og at det skal være sjovt.

De arbejder alle med den samme indgangsvinkel til dansen. Selvfølgelig findes der nogle mennesker, som absolut ikke forstår, hvad vi står for, og som er imod det.

Men til en person, som er imod vores måde at gøre tingene på, vil jeg sige: „Gør det! Prøv min måde at gøre tingene på. Først når du har prøvet det, vil jeg acceptere, hvis du stadig er imod det.“

Jeg har aldrig mødt nogen, som er i stand til at følge musikkens frase-ring og timing, som kan bygge en dans op på den rigtige måde, som kender og forstår musikken og dens sammenhæng med dansen, og som er uenig med mig.

Det er kun dem, som ikke kan finde ud af disse ting, som er imod det.

De kan ikke finde ud af det, så de bryder sig ikke om det. Det er helt det samme som med de dansere, som ikke bryder sig om round dancing, fordi de ikke kan finde ud af det.

*JL:* I den forbindelse har jeg lagt mærke til, at du laver round dancing i alle dine klubber, Ed.

*EG:* Næsten alle. Heldigvis i måske 99% af dem. Der er stadigvæk ikke så mange, som danser round dancing. I round dancing findes det samme problem som i square dancing: For meget, for mange, for indviklet. Der lægges for meget vægt på koreografi, svære positioner og små, svære trin.

Mellem 1890 og 1900 udkom der i Amerika tusindvis af tricky, men fine små two-steps. Hele aktiviteten degenererede til kun at danse two-step i en rundkreds. Vi mistede faktisk round dancing dengang. Og noget af det samme sker igen.

For 10 år siden var udbudet af færdig-koreograferede danse så stort, at callerne ikke kunne følge med. De kunne ikke nå at lære dem og slet ikke at undervise i dem. Indtil da havde alle callere undervist alle square dansere i round dancing. Men så var der nogen, som ville mere, og så startede de en round dance klub. Det skabte en splittelse mellem de, som havde tid, viden og penge til at gå til round dancing og de, som ikke havde. Hver eneste af vore klubber blev skåret midt over.

Vi har nu den bedrøvelige situation, at vore programmer omfatter ting, som en del af danserne ikke kender og ikke kan lave.

Det er skyld i, antallet af round dansere faldt til ca. 20% af det antal, der var for et par år siden. Der har været en smule fremgang, til omkring 25%, ifølge vore statistikker for hele landet. Disse statistikker er ikke komplette, selv om vi forsøger så godt som muligt at holde styr på tallene. Alle steder, vi kommer, sørger vi for, at der kommer round dancing på programmet, og vi sørger for at indsamle information om, hvor stor en del af de tilstedeværende, som deltager i round dancing.

Det giver os et ret godt billede af, hvor stor en del af befolkningen i et lokalområde der deltager i round dancing. Men der er mangler i statistikken, for det er kun de entusiastiske og meget entusiastiske dansere, som kommer til en omrejsende callers danse.

Så jeg kommer ikke rigtig i kontakt med den almindelige danser, som kun kommer i sin egen klub tirsdag aften en gang om ugen eller et par gange om måneden.

*JL:* Men du har altså både square dancing og round dancing på programmet, også til square dance arrangementer?

*EG:* Ja, bestemt. Jeg tror på en velafbalanceret blanding. Når jeg går ud for at spise på en restaurant, ved jeg, at jeg kan få kød, så det får jeg, for det kan jeg godt lide. Men jeg får også salat, måske noget suppe, grøntsager, brød, dessert, kaffe osv. Hvorfor mon? Jo, jeg vil have et velafbalanceret måltid.

Jeg medgiver, at square dancing er „kødet“ i vort program, round dancing er sekundært, det er ligesom grøntsagerne. Desværre er nogle af danserne blevet vegetarer, de vil ikke længere have „kødet“. De begynder at komme i round dance klubber, og derfra til andre ting som for eksempel folkedans og bowling og måske til vandski. Det er i hvert fald en tendens, vi ofte ser.

Lad os bare sige, at round dancing er sekundært i forhold til square dancing. Men så er der jo også salaten, suppen og desserten i form af kontras og kvadriller. Det handler om et velafbalanceret program med stor variation i formationer. Ikke stor variation i, hvordan man kan bruge sammensatte figurer for at ende hos sin Corner, for det er utroligt monotont.

Når man ser nærmere på det, vil man finde ud af, at danserne ikke husker, hvilke figurer calleren brugte. First & Third Forward & Back, derefter et eller andet, så Down the middle, Pass Thru, Around 1, Square Thru, Right & Left Thru, Dive Thru, Pass Thru, Square Thru, Right & Left Thru, Allemande Left. Næste gang

er det Down the middle, Around 2, 4 in line Pass Thru, Arch in the middle, Ends duck in, Dive Thru, Pass Thru, Square Thru, og så videre.

Danseren bemærker ikke, at den anden sekvens var forskellig fra den første. Når aftenen er omme, har det hele tiden været Down the middle, Around somebody, Square Thru, Pass Thru, Dive Thru, Dixie Twirl, Bend The Line. Hele aftenen er gået med at komme fra punkt A til Allemande Left med Corner.

Det mener jeg er dødkedeligt. Et godt program er sammensat, så der bruges mange forskellige formationer, Star figurer, Double Star figurer, alle mulige formationer, Lines of 3, asymmetrisk koreografi. Variationen skal være der i formationerne og i de formationer, hvorfra de enkelte calls bruges. Sammen med en god balance i valg af singing calls er det fundamentet for et godt program.

Og det er ikke svært. Det kræver en indsats med at studere tingene, men så er det også let. Men det dur altså ikke blot at kigge i det sidste nye blad og sige: „Wow, her er der noget interessant: En kombination af Substitute og Shuffle The Deck til en Wheel & Deal, efterfulgt af Star Thru, Dive Thru, Pass Thru, Box The Gnat til en Change Girls og Allemande Left. Oh boy, den klarer de aldrig.“ Det er delvist på denne måde en ny caller lader sig rive med af den idé.

For at være helt ærlig, så er jeg stadig vild med det, jeg er fascineret af det. Men jeg er klog nok til at vide, at dansere i almindelighed slet ikke kan påskønne det, når jeg har lavet noget rigtig smart. De er først rigtig glade, når jeg har ledt dem gennem 3 timers dans, hvor de hele tiden har været i bevægelse uden at fumle rundt og blive sure, hvor det har været rytmisk dans, som ikke har udmattet dem, og hvor de derfor gerne vil danse en time mere.

Det er de dansere, som kommer igen næste uge.

JL: Ed, du laver også contra dancing, det kunne jeg godt tænke mig, at du fortalte kort om?

EG: Der burde i Australien være de bedste forudsætninger for contra dancing, eftersom op til 75-85% af dansen stammer fra Irland og især England og Skotland.

Deres Long Waves danse er virkelig dejlige. Man danser sammen i grupper af 2 eller sommetider 3 par. Det kaldes Triple Minor eller Double Minor.

Man danser med et par en 64 takt-slags figur, flytter en plads ned eller op, og danser så figuren igen med et andet par. Contra dancing kombinerer fornøjelsen ved square dancing og round dancing, fordi den er baseret på, at man tager et skridt for hvert af musikkens taktslag.

Man står ikke og falder i staver, man danser hele tiden. Alligevel foregår det i et afslappet og behageligt tempo, og det er tæt knyttet til musikkens fraser. Det må og skal simpelthen følge fraserne, ellers falder det helt til jorden. Det kombinere den stærke frasering fra round dancing med glæden ved at danse med flere forskellige fra square dancing. Derfor har dansen en stor værdi i sig selv.

Kvadriller er blot square dancing, som er bygget op om musikkens fraser. Og progressive rundkreds-danse og rækkedanse med videre er allesammen af samme skuffe.

JL: Hovsa, klokken er 18:30, og vi skulle have været til middag klokken 18:00.

EG: Jamen vi er også ved at løbe tør for bånd. Jeg håber, at dette har givet dig et nogenlunde billede af situationen i Staterne.

(Slut)

## Starter Kit ...

### STARTER KIT FOR NEWER CALLERS

A "Starter Kit for Newer Callers", produced by the Caller Training Committee, is available from the Home Office.

The kit contains 45 pages of information important to new and relatively new callers.

If you are involved in the training of new callers, you should strongly encourage them to purchase their own copy of this manual. Those of you who are involved with local caller association training programs may also wish to add this informative manual to your library.

The manual includes the Formations and Arrangement charts as well as common definitions currently in use by most callers.

It also includes many CALLERLAB publications on such topics as Music, Smooth Body Flow, Helper Words for Callers, Timing, Modules, Mental Image, Sight Calling, Code of Ethics, two papers dealing with Degree of Difficulty, Reference Sources and the two Standard Application booklets on Mainstream and Plus.

A list of the Accredited Caller-Coaches is included, as well as information on available scholarships.

The manual is arranged and published in a loose leaf notebook format so that additional material can be added as it becomes available.

## Fra CSD Caller Kurser - Se side 14



# Afviklede CSD Caller Kurser

## Bronc Wise i Tranum 30/07 - 02/08 2002

En stor tak for en spændende og lærerig uge i Tranum.

Det er dejligt at se, der stadig i Danmark findes mennesker, der gør noget for andre uden at stå med hatten i hånden, sådan som her på Fyn.

Jeg var måske ikke den bedste på holdet, men det gør jo kun, at jeg lærte det mere. Bronc er jo et dejligt menneske, og jeg har haft mangan en god dans med ham som caller.

Der var dejlig megen microfontid, hvilket jeg ikke er forventet med på Sjælland, og samtidig dansere som gjorde, hvad der blev callet, og ikke som de troede, der blev.

Det har styrket min selvtillid, så nu tager jeg på 14 dages ferie for første gang siden jeg flyttede til Fyn (8år), og håber jeg kan bruge nogle af disse „værktøjer“, når jeg kommer hjem for at starte en ny sæson.

Tak til alle som gjorde en god uge for mig og Birgit. Vi ses til oktober.

*Regnar Bendt*

Deltagere: Lars Foged, Martin Jansson, Einar Sølvsten, Poul Rasmussen, Rita Sloth Christensen, Bent Husted, Regnar Bendt.



(Se også fotos side 13)

## Al og Bula i Tranum 29/06 - 02/07 2002

Deltagere: Poul Charli Petersen, Helene Hartung Jørgensen, Per Møller Sørensen, Hanne Pitters, Hans Pitters, René Frank Styrbæk, Helle Rotne.

## Dave Wilson i Tranum 30/07 - 02/08 2002

Deltagere: Jan Wigh Nielsen, Lotte Vangsgaard, Tommy Larsen, Carsten Toldbod, Christian Wilckens, Asta Bredahl, Max Fris, Svante Jordskog.



## Sangkursus i Hjørring 17/08 2002

Lørdag d. 17 August afholdte CSD et sangkursus i Hjørring under ledelse af Lene Frederiksen.

Vi var 6 deltagere og jeg tror vi alle fik lært rigtig meget om sangteknik og fik prøvet vore grænser, der er faktisk længere ud til dem end man selv tror når man bruger de rigtige teknikker.

Lene er en meget kompetent underviser på det felt og jeg tror, jeg roligt på alles vegne kan takke for en god og lærerig lørdag også tak til Arne som sørgede for lokaler og ikke mindst for mad, som også var en oplevelse (veltilberedt af Nikolej), det var en rigtig god dag som det kun kan anbefales andre at prøve næste gang chancen opstår.

*Med squarelig hilsen  
Ib Rasmussen  
Hadsten*

Deltagere: Jan Wigh Nielsen - Lotte Vangsgaard - Arne Jensen - Juan Dohn-Berg - Leif Broch - Ib Rasmussen.



af Birthe Madsen

## **Sikke en oplevelse.**

Jeg er lige kommet hjem, vi har været nær oversvømmelser, i 37 graders varme, i styrtregn, har besøgt venner, har dovnet nogle dage, derefter fuld fart på hjem, før El-

ben gik over sine bredder. Men bedst af alt vi har være på Minilab i Darmstadt.

Jeg var rygende nervøs da jeg tog afsted, da jeg var blevet spurgt, om jeg ville være med i et seminar, Women in Calling, sammen med Deborah Carroll-Jones som hovedansvarlig og Edeltraud Mertmann.

Edeltraud kendte jeg, så ingen problem, men den Amerikanske caller kendte jeg ikke, jeg havde blot hørt om de gammeldags problemer, der var i USA. Edeltraud og jeg blev enige om, at vi ville vende vores indlæg imod fremtiden, en fremtid, hvor mænd og kvinder som callere blev behandlet under et, nemlig callere.

Deborah valgte at lave et indlæg om kvindens påvirkning af hendes hormoner på scenen, og hvad tænkte jeg, "hvor Amerikansk".

Vi tog til Pfunkstadt torsdag aften, for at se hvorledes Deborah arbejdede, og jeg tænkte, da jeg så hende "Sikke en Dulle" som hun var stadset ud, kunne de danske callere ikke stadse sig ud.

Købenegle malet med det Amerikanske flag, håret poppet op med en paryk, stramtsiddende kjole, der virkelig viste alt. Forsøgte at se ud som en 25 - 30 årig og dog, var vort gæt, hun var mindst 50.

Og Svend Erik og jeg havde valgt, at vi skulle sidde ved hendes og hendes mands bord til gallamiddagen om lørdagen. Det var vi lige ved at fortryde, vi tænkte dum blonde.

Efter nu at have været sammen med Deborah i 3 dage må jeg sige, ALDRIG HAR JEG TAGET SÅ FEJLAF ET MENNESKE I MIT LIV og hvor var jeg glad for at jeg havde valgt hendes bord.

Jeg havde valgt, at følge Deborah, ikke på grund af hende, men på grund af hendes mand Jon Jones, som jeg kendte fra London, og vidste kunne en masse. Så det første seminar jeg gik ind til var Caller Teamwork on Special Dances, med Walt Burr, Deborah Carroll-Jones og Jon Jones. Walt Burr gav først en rent teknisk gennemgang af, hvordan man arbejdede sammen, derefter gav Deborah og Jon en opvisning i, hvad man ikke skulle gøre, og hvad

man skulle samt kunne gøre. Og jeg må sige, vi var alle fuldstændig solgt, Deborah og Jon er begge fantastisk dygtige, og bedst af alt, er de dygtige til at forklare, hvad de gør.

Herefter valgte jeg at gå til seminaret Using Music med Al Stevens, Doug Bennet og Lone Blume. Her gennemgik Al Stevens det rent tekniske om Using Music, som vi har på callerkurser. Lone Blume lavede et fantastisk flot indlæg om at finde Harmony. Det var lige noget af det jeg søgte, så tak for det Lone. Doug Bennet fortalte om produktion af plader.

Næste seminar jeg gik til var Presentation / Showmanship med Al Stevens og Deborah Carroll-Jones.

Da vi kom ind til seminaret, som var i et at de mindre rum, var alle stole optaget, vi gik ind og hentede flere og flere stole. Jeg kunne regne ud, at mange havde fundet ud af, at Deborah ikke var en dum blondine. Al Stevens startede med at tale om, at Presentation / Showmanship var den kunstneriske del, og så overlod han ellers scenen til Deborah, og det har virkelig showmanship hun viste. Puha, hvor er hun dygtig, så dygtig, at det ikke kan beskrives, men det skal opleves.

Herefter gik Annie og Christian Wilkens, Bente Olsen, Margareth fra Tyskland, og Birthe og Svend Erik på Indisk Restaurant, det var Hot stuf.

Lørdagen skulle jeg starte Women in Calling kl. 9.00 sammen med Deborah og Edeltraud. Deborah startede med en kort introduktion om, hvad vi ville komme ind på, derefter gav jeg et indlæg om, hvordan det er at være kvindelig caller i et land, hvor 33% af callerne er kvinder og formanden for caller organisationen er kvinde.

Min pointe var, at vi skulle arbejde med, det vi er gode til, og finde ud af, hvad vi gør ved det, vi ikke er gode til. F. eks. Jeg er ikke god til at lave reklame for mig selv. Jeg er ikke god til at sige nej.

Edeltraud fortalte om, hvordan det var, da hun startede med at calle for mange år siden og hvad der er sket indtil nu i Tyskland.

Deborah gav sit indlæg om kvindens hormoner, og deres påvirkning på det arbejde vi laver på scenen, og gav bud på, hvad man gør, når man har det dårligt, på grund af menses og står for, at skulle calle den festival, men har arbejdet på, at komme til at calle i 10 år. Det gjorde hun som sædvanlig fantastisk godt.

I øvrigt ændrede vi Women in Calling til Women on Stage, idet det vi talte om dækkede alle kvinder som arbejdede på scenen.

En Tysk pige fortalte, at en bestemt opera blev sat op, efter hovedpersonens cyklus, idet hun kan nå en højere tone på nogle bestemte dage i hendes månedscyklus.

---

En anden Tysk pige fortalte, at hun havde nogle dage, hvor hun bare var irriteret, hvis hun så skulle calle om aftenen, forkælede hun sig selv i et par timer, og på denne måde kom hun hæderligt igennem aftenen.

Deborah sagde, at når hendes dansere så hendes "Momylook", så vidste de, at de bare skulle lade hende være, og de bar over med hende, fordi de vidste, hvad der var galt, hun havde simpelthen, måttet fortælle dem hvordan hun havde det. Disse dage var også de dage, hvor hun følge ingenting lykkedes, og her var Mottoet, ingen selvkritik den dag, bare hjem og under dynen uden at tænke.

Jeg sluttede af med at gå på seminaret Music for Lady Callers, med Deborah Carroll-Jones og Jeanette Ståuble fra Sweitz.

Jeg kom ind som en af de første, den næste der kom ind var Jens Bockentin og Peter fra Lybeck. Jeg spurgte, om de ikke var gået forkert, Nej svarede de, vi skal se, hvad Deborah laver, hun er bare altid så god. og vi har piger som callerføl, så det er vigtigt at være orienteret.

Der var mange mænd inde til dette seminar. Og hvilket seminar. Jeanette viste, hvad hun havde opnået ved at gå til stemmetræning, og fortalte om, hvordan man kan ændre pitch via et computerprogram, og gav nogle eksempler, med ændrede pitch, hvor Deborah forsøgte sig frem med, hvilken var bedst for hende.

Deborah gik videre med det som Lone havde fortalt omkring Harmony, og fortalte om, hvad hun måtte gøre, da hun havde mistet sin stemme, og fortalte desuden, at hun ikke havde sin flotte sangstemme naturligt, men havde gået til sanglærer i syv år, og spændte nu over 3 oktaver. Hun fortalte i øvrigt, at hun i dag følte, at hendes stemme var virkelig god, så hun ville vise, hvor langt hun kunne komme op i aften til dansen. Hendes og Jeanettes budskab var, lær at arbejde ordentligt med din stemme.

Lørdag aften var vi til en flot gallamiddag og efter den var det square dance, og Deborah viste virkelig, hvad hun kunne, det var så de små hår i nakken strittede, og bedste af alt, hun forstod virkelig, at bruge sin stemme, uden at det blev for meget opera-agtigt.

Svend Erik var med mig til alle seminarer undtagen det sidste om musik, da var han nødt til at gå til seminaret med callers partner sammen med Annie og Christian, da det tidligere seminar om fredagen for callers partner, simpelthen var af så gammeldags karakter, at noget måtte gøres. De fandt i hvert fald ud af, at der fandtes mandlige partnere, om ikke andet.

Fredag aften skulle der også have været square dance, men der var megen murren rundt omkring i krogene, om alt det her ændring på programmer osv, derfor blev fredag aftens program ændret til åben diskussion, d.v.s. alle repræsentanter fra CALLERLAB, President Mike Jacobs, Executive Director Jerry Reed, tidligere President Jon Jones, Den europæiske repræsentant Al Stevens og Doug Bennet sad i panelet og ordstyrer var ECTA's næstfor-

mand.

Sindene har virkelig været i kog i Tyskland, og jeg skal love for det var lagt i kakkellovnen. Alt blev gennemdiskuteret og en ting er i hvert fald sikkert. Amerikanerne er ikke længere i tvivl om, at Europa er utilfredse. Formanden ville herefter gå hjem og forelægge Europæernes syn på sagen, og forhåbentlig vil der blive lyttet, og ikke foretaget de ændringer, der er planlagt.

Vi var ikke i tvivl om, at repræsentanterne for CALLERLAB var villige til at lytte. Formanden takkede af såvel fredag som lørdag med en meget bevægende tale. Og til slut havde CALLERLAB fået 16 nye medlemmer, det viser, at de gjorde et kanon arbejde, og Jerry Reed sluttede af om søndagen med at sige, at Mike Jacobs, der var rejst hjem, var en meget følsom mand, som havde ry for at udføre det, som han havde lovet, så han var ikke i tvivl om, at der ville ske et eller andet.

Jeg tog afsted til MiniLab 2002, fordi jeg håbede at få inspiration til mit videre arbejde. Jeg er ikke igennem alt fra Minilab 1994 endnu, denne convention var ud over al forventning, og bedst af alt. Jeg har fundet en ny inspirationskilde "Deborah".

Skulle jeg nogensinde blive spurgt om hvilken caller coach, jeg ville ønske på et callerkursus, der skulle henvende sig til piger, så ville det være hende, jeg ville gøre alt for at kunne være med, på et sådan kursus, og jeg er sikker på, at drengene også vil være med. Hun er bare toppen.

Synd for Kenny Reese, han havde arbejdet på dette i 3 år, havde sat det mål, at der skulle komme 200 deltagere, vi var 250, og så blev hans far meget alvorligt syg, så han måtte rejse til USA mandagen før. Han havde forment at være med.

MiniLab bliver arrangeret for at vi kan få inspiration, og for at CALLERLAB kan høre vor stemme, hvad vil vi, hvordan når vi det. Altså ikke kun kritik, men man kan bedst af alt også komme med forslag til løsning af problemerne.

Synd der ikke var flere repræsentanter med fra vore danske organisationer og danske callere i det hele taget. MiniLab er virkelig for callere af alle kategorier, såvel dem, der har callet i få som mange år, tilbuddene var mange. Jeg har kun valgt de seminarer, der passede mig, der var altid 5 forskellige seminarer der kørte samtidig.

Vel hjemme fra en helt igennem kanon MiniLab 2002.

*Birthe Madsen*

---

**CSD  
Caller School  
NewsLetter  
WebSite  
Callerparade  
Summer Dance  
Caller Træf**



# Report from the MiniLab 15-18/8 2002



MiniLab was in conjunction with the ECTA Convention (European Callers and Teachers Association).

Under its roof are square dance callers, round dance cuers, clogging instructors, and contra prompters. Each branch has its own council where the members take care of their own dance form.

ECTA takes care of general frame solutions (e.g. music licensing). ECTA has initiated an ECTA Education Program. Participants receive education points for either attending seminars or for holding them.

So this Minilab / ECTA Convention had about 250 attendees.

The interest sessions were as you know them from CALLERLAB Conventions. Stateside visitors were CALLERLAB officials and panelists:

Mike Jacobs, Jerry Reed, Doug Bennett, John Jones, Deborah Carroll-Jones, and as regular attendees: Tom and Pam Dillander.

Other panelists were:

## Square Dance

DK: Lone Blume, Birthe Madsen

SE: Bengt Geleff

DE: Roma Liebe, Joe Kromer, Edeltraud Mertmann, Jens Harms, Stefan Forster, Markus Grossmann, Carol David-Blackman, Heiner Fischle, Hans-Gerd Gasser, Ulrich 'Obi' Brandt, Al Stevens, Bryan D. Gill, John Chauvin, Klaus Andrejczak, and Jeanne Conard (Voice Sessions)

GB: Walt Burr, Ian McConnell, Al Green

CH: Jeannette Stauble

## Round Dance

US: Ron & Mary Noble

NL: Susie Rothscheid

## Clogging

US: Jeff Driggs

Kenny Reese was the Chairman of the Convention and he and his team did a very good job preparing this event. Unfortunately Kenny had to leave for Texas on short term notice because of important family matters.

## Square Dance Interest Sessions:

Theme Tips, Using Music, Formation Management/ Body Flow, Caller Teamwork on Special Dances, Ethics & Leadership, Partner Session 1 - Lecture, Contra Prompting & Technique, Presentation/Showmanship, Marketing Issues - attracting dancers, CALLERLAB Lecture, One Night Stands, Take a closer look at MS and Plus Definitions, CALLERLAB Committees - Scope & Daily Business, European Board Informal, Odd Choreo, Voice Session I - Basics, Voice Session II - Special Topics and Exercises, Partner Session 2 - Discussion, CALLERLAB Board/Coach Informals/Oversees Committee, Women in Calling, Basics of Teaching/ Timeframe, Singing Call Techniques & Choreography, Music for Lady Callers, Other Dance Activities in ECTA.

## Round Dance Interest Sessions:

Getting the most from your voice, Basic Teaching Techniques, Understanding Hash Cueing, She do, he do, we do - how figures work when partners do something different, Teaching a Beginner Class, ECTA RDC (Round Dance Council) Showcases, Body Rotation - why it is important, RD informals

## Clogging Interest Sessions:

A history of Clogging and Appalachian, Fun Dances and Mixers for an Open House, Understanding Step Notation and Cue Sheets, Fundamentals for Line Dance Choreography, Choreography for the Stage, Appalachian Square & Quadrille Dances, Improving your Teaching Skills, Marketing your Class and Clubs with no budget.

On Friday and Saturday there were five interest session parallel.

The Friday evening dance has been canceled in favor of an open discussion with CALLERLAB Officials mainly regarding the program policies. Strong opinions have been verbalized. A major result is that we in Europe are developing some of the problems that occur in the US - but we're, in general, not there yet. Mike Jacobs is taking several ideas with him to the Executive Committee:

1. The program policy is investigated about the goals and the way to achieve these; e.g. reducing the

necessary time to teach may also be achieved by reducing the number of possible starting formations for the respective program.

2. All overseas members will be put on the Overseas Committee
3. Professional skills of Callerlab members will be investigated to learn about the use of these professional resources in Callerlab work Maybe somebody else can elaborate on some of the topics on her/his point of view.



Mit freundlichen Grussen  
*Guido Haas*

*Guido Haas  
Hengelweg 37  
CH-5303 Würenlingen*

*Telefon : +41-56-24 101 24  
Telefax : +41-56-281 39 36*

*Email:  
guido-haas@bluewin.ch  
guido.haas@squaredance.ch  
<http://www.squaredance.ch>*

Guido,

That was an excellent description of the Minilab contents and attendees. As you know, I was there trying to glean as much useful information as I could to (hopefully) improve my skills as a caller/entertainer/teacher.

The only thing that I didn't see in your description was how you felt about the Minilab. I realize that would only be your own opinion, but it may be useful to those contemplating attendance at a Minilab or CallerLab convention.

IMHO, Minilab 2002 in Darmstadt, Germany, was great! But, I must temper that with the statement that it was my first Callerlab/Minilab and ECTA convention of any kind. I really enjoyed it, even though there were a few (very minor) frustrations for me... I couldn't get to all of the sessions that I was interested in, because so many of them ran concurrently. :>(

Again, Thank You, Guido, for providing such an accurate and thorough report on the Minilab. Also, it was nice to catch up with you again. See you in a square.

Very Best Regards,  
*Gene Turner,  
Dancing & Calling in Yorkshire, England*

OK Steve - you asked for it:

My personal opinion.

Well, I gave a report - and personal opinions don't belong into a report (imho).

### **Organisation**

I cannot complain there. It was a well organised event with the problem of too many interesting sessions in parallel time slots. Fortunately there were not as many concurrent as during an average Callerlab Convention.

The only point I have to improve is: there was no tape service. I would have bought a complete set of tapes. On the other hand I'm not sure what I would have decided, if I would have been in the organisers mocassins.

Being an ECTA member I liked the opportunity of gaining education points attending the different sessions. (If somebody wants to know more about the ECTA Education program, please ask.)

And the most positive: at any gathering of callers, may it be a callers school or a convention the dialogue between callers that usually never meet during the course of the year is very important. Also the possibility of meeting friends, old and new, of far away and not so far away places is very valuable. I was very glad to meet so many people again during Minilab I have met in St. Andrews, SCO, this year in April for the first time.

### **Hotel**

The hotel services were too expensive. I really don't care for a bad cup of coffee for \$ 2.1' each (price converted into a global currency). I know they must make money somehow. But for a decent price I probably would have bought more coffee. Since I don't live in Germany any more I'm not quite sure about the average price; i figure about \$ 1.50 to \$ 1.60.

It was kind of annoying that the elevators were badly managed. At times you could walk ten floors up and down faster than using the elevator one way.

The price for the room was fair. I didn't have a chance to use the minibar in my room, because somebody was in there holding it shut. (I don't know why, but they didn't give me a key to mine.)

The air condition was not sufficient (yes, I did not work) - neither in the room nor in the halls; except for the lounge where the round dancers were located.

### **CALLERLAB**

The following is NO complaint, it is observation only (if I'm incorrect please advise).

Minilabs have to be moneywise self-carrying. They even

---

have to furnish travel expenses for Callerlab board members. As far as I know, CALLERLAB Conventions do not. Even tho' an overseas member in the past had to participate only once every eight years to maintain active membership (among other prerequisites) this seems to be kind of unfair to these people. Except for the program list and mailing the direction it looks like nothing is done for us. With our dues we even pay the staff that works for stateside callers in music licensing or for the insurance.

Some other things organised by CALLERLAB (like the Foundation for preserv...) can be used for tax reduction in the States, but not elsewhere. I know postage for Direction is much more expensive to Europe or Australia or even Canada than inside the U.S. But maybe a relay station could manage something: Mail all Direction copies for the respective area in one package to Europe/Australia/other areas and have it mailed there individually to the recipients by a local caller organisation.

Well, the dialogue with Mike Jacobs and Jerry Reed was very valuable. It did put the focus on European problems. Some ideas both of them take back will influence CALLERLAB.

I believe they also have a different picture of overseas callers now. They sure know now that we support Callerlab (maybe more than it is supported in the U.S. even if this is tough to prove) We also did not only put our fingers into (or is it onto?) trouble spots. In private discussions we provided ideas for solutions.

#### Facit

If I would have known all the contents of my two posts to this subject in advance I would have been there despite the critique and to spread the praise.

*Mit freundlichen Grussen  
Guido Haas*

---

Max, you may certainly use my question and response in the CSD NewsLetter.

Guido was right about a personal opinion not belonging in a report (I would limit this to technical reports), But I was interested in his opinion on Minilab... Which BTW, I agreed with wholeheartedly.

It must be stated that my wife and I did NOT stay at the Maritim Konferenz Hotel (But we



wished we had, because it would have been more convenient, even if more expensive).

Therefore, the comments on the Air conditioning in the individual rooms, I could not confirm. I agree that the Air conditioning (or lack of) in the conference rooms, was a bit of a surprise.

As to the Minilab, itself... I totally agree with Guido, it was very good.

Thanks for asking.

*Very Best Regards,  
Gene Turner*

---

Hi Max, you may add one more point in my personal opinion:

Even though it is convenient, when the organizers also take care of lunch and dinner throughout the entire convention, I liked the spare time during MiniLab where Lunch on Friday and Saturday and Dinner on Friday evening was not part of the package. This of course is only valuable if there are possibilities for self catering close by.

Gene: What is your opinion about that?

*Regards  
Guido*

---

Guido & Max,

I would agree in that respect.

As this was my first and only (so far) Minilab / Callerlab convention, I liked the freedom to go to the local places to have just what I wanted to eat (Salad & a soft drink) or whatever, rather than a fixed buffet (although the Saturday evening meal was superb!).

It also gives callers / cuers the opportunity to interact more often with others they might not be seated with in an organized event. For instance, while we were at lunch other callers (with convention badges) entered, we waved, said, „Hello“, and they joined us. We didn't know them, before this. Now we have a larger circle of friends than before.

It was really nice to have the extra time to interact. This kept the overall cost of the convention a little lower (it appeared that way, even though it may have cost more, in the long run).

It was a great event. I now have plans to attend the CL Convention in San Antonio, next April.

*Very Best Regards,  
Gene*

<http://www.geocities.com/turnerfgene/fgtcallr.html>

# MiniLab, Darmstadt, 15-18/8 2002

af Christian Wilckens

Undertegnede har netop været til Minilab i Tyskland sammen med 4 andre danske callere, nemlig Lone Blume, Birthe Madsen og Svend Erik, Laurits Kristensen, Annie og jeg.

Udover os var der en Clogging instruktør fra Tommerup på Fyn, Rene Olsen, men vi fandt aldrig ud af hvem vedkommende var.

Vel ankommet til Maritim Hotel Torsdag aften efter 850 km. på de Tyske motorveje, med diverse kø'er ved vejarbejde (2 timer ved Hannover) gik Annie & jeg samt vores rejsepartner, vores alle sammen Bente "The Ole Lady" Olsen, tidligt til køjs så vi kunne være friske og udhvilede til den officielle åbning fredag formiddag.

Ved åbnings ceremonien Fredag kl. 9.30 blev det bekendtgjort at Kenny Reese, formand for ECTA og en af hovedkræfterne bag hele Minilab, desværre ikke var til stede da han var kaldt hjem til USA hvor hans fader lå for døden.

Efter denne triste meddelelse blev panelet præsenteret. Mike Jacobs (USA) Chairman Board of Governors, Jerry Reed (USA) Executive Director Home Office, Bengt Gelef (S), Deborah Carol-Jones (USA), Al Stevens (D), Doug Bennet (USA), Jeff Driggs (USA) Clogging, Ron & Mary Noble (USA) Round Dance.

I Kennys fravær indtog vicepræsidenten for ECTA, Bryan Gill, dirigentpladsen og bød velkommen på vegne af ECTA til de ca. 250 callere der var til stede.

Jeg skrev før "åbnings ceremoni" hvilket er en sandhed med modifikationer. Da Bryan Gill havde præsenteret panelet, gik han i et nærmest frontalt angreb løs på Callerlab.

Det er vel ingen hemmelighed at, især i Tyskland, er der endog meget stor utilfredshed med de sidste ændringer i Mainstream Programmet, og denne utilfredshed lod Bryan komme til udtryk, da nu Mike Jacobs var til stede. Hele "åbnings ceremonien" blev faktisk et langt klageskrift over Callerlabs manglende vilje til at lytte til de oversøiske protester mod programændringerne.

Jeg havde vel, som jeg tror de fleste, ventet en lidt mere traditionel velkomst ceremoni, så det var lidt af en brat opvågning. Det er i hvert fald helt sikkert at de tilstedeværende panelmedlemmer fra USA var temmelig overrumpede/forbavsede.

Kl. 10.30 startede så de forskellige sessions. På et så stort arrangement, kunne man godt have brug for at kunne være flere steder på en gang, men det er jo desværre ikke muligt. Derfor aftalte Bente og jeg hvilke sessioner vi gik til, så kunne vi berette for hinanden senere på dagen, og dermed være "2 steder" af gangen.

Fredag var følgende på programmet: Theme Tips, Caller Teamwork on special Dances, Partner Sessions, Using Music, Ethics & Leadership, Formation Management/Bodyflow, Presentation/Showmanship samt Marketing Issues. Bente valgte Caller Teamwork, og jeg gik til Theme Tips.

Efter Lunch Break delte vi os på Ethics & Leadership og Using Music. Midt under disse sessions kom Bryan Gill ind og meddelte at dansen samme aften var aflyst til fordel for en åben diskussion om Callerlabs programpolitik med hele panelet. Som de sidste sessions Fredag var vi til Formation Management/Bodyflow og Presentation/Showmanship.

Efter aftensmaden mødte vi talstærkt op til den annoncerede diskussion. Kort fortalt, meget kort endda, truede ECTA med at bryde med Callerlab og danne en oversøisk parallel organisation, der ikke ville rette sig efter Callerlab's ændringer, men stadig følge definitionerne som de er givet af Callerlab.

Efter en lang og til tider ret heftig debat, konstaterede Mike Jacobs at der helt klart var en kommunikations brist mellem USA og resten af verden. Derudover forklarede han at det var Callerlabs klare politik at "Intro Level"= Mainstream, skulle kunne indlæres på maksimalt 42 undervisningstimer a ¾ time.

Dette var der bred enighed om, blot ikke metoden. Mange fra gulvet mente at løsningen ikke var at trække ændringer ned over hovedet på resten af verden, ændringer som der helt klart blev nedstemt ved den afstemning der var foretaget blandt Callerlabs medlemmer, men at løsningen kunne være at begrænse positionerne hvorfra et Call kunne bruges og dermed forkorte indlæringsstiden.

Kl. ca. 23.00 blev diskussionen stoppet, uden at der var fremkommet nogle reelle løsninger på problemet. Men det var tydeligt at både Mike og Jerry var temmelig ry-stede over den kraftige reaktion på de fik fra gulvet.

Lidt senere fortsatte diskussionerne selvfølgelig i baren, men vi valgte nu at gå i seng så vi kunne være friske til næste dag.

Lørdag startede vi kl. 9.00, og følgende var på programmet: Callerlab Lecture, Odd Choreo, Women In Calling, One Nights Stands, Voice Session 1, Basics of Teaching/ timeframe, Take a closer look at MS & P definitions, Voice Session 2, Marketing Issues/ attracting dancers, Callerlab Committees/Scope & daily business, Partner Session 2, Singing Call Techniques & Choreo, European board informals, Callerlab Board/Coach Informals/Overseas Committee, Other Dance Activities In ECTA. Det skal nævnes at Minilab samtidig var generalforsamling i ECTA og programmet bar præg af dette.

Bente gik til Odd Choreo, One Nights Stands, Singing Call Techniques & Choreo, og jeg gik til Voice Session 1

& 2, samt Partner Session 2.

Det var alt sammen meget spændende, og vi fik mange ting med hjem som vi kunne bruge.

Kl. 19.00 Lørdag aften var der GALLA DINNER. Her gik Mike Jacobs på talerstolen og fortalte at han ville fremsætte 3 forslag for Board of Governors. Bl. andet at stoppe nedskæringen af MS programmet, og i stedet begrænse positionerne, At fremme kommunikationen med os "overseas" samt at afholde MINILAB tiere end nu, så meninger kunne mødes på tværs af atlanten. Evnt. at afholde hver 6. Callerlab Convention udenfor USA. Dette vakte stor jubel og Mike fik taktfaste klapsalver fra gulvet.

Vi fik en lækker Buffet, hvor især desserterne udmærkede sig. Senere var der Improviseret teater, der vakte stor jubel. 3 "knejter" improviserede sig gennem forskellige senarioer på fremragende vis.

Klokken blev vist nok hen af 02.00 før vi ramte hovedpudden, men en herlig aften var det.

Søndag slutte det hele med Closing Ceremonies. Mike Jacobs var ikke til stede, han var desværre nødt til at flyve hjem tidligt søndag morgen.

Under debatten, fremhævede flere af de Tyske callere, bl. andet Stefan Förster, at ECTA stadig var kun en millimeter fra at bryde med Callerlab, men at man ville afvendte Board of Governors reaction på dette Minilab.

Ved middagstid var det hele slut og vi drog hjemad med mange indtryk og ny viden. Alt i alt var det et godt Minilab som ECTA havde stablet på benene. Det var måske lidt meget præget af netop ECTA, men det er vel kun naturligt.

Jeg kan kun anbefale at CSD's medlemmer deltager i det næste Minilab, hvor og hvornår det så end bliver afholdt. Det var spændende at diskutere med Callere fra mange lande og udveksle erfaringer.

*Christian Wilckens  
chris@tdcspace.dk*

## CL Membership Report

Pr. den 4. september 2002 havde CALLERLAB i alt 1.991 medlemmer. Flere kommer til hver uge. Fordelingen ser således ud:

Category	US	CAN	OS	I alt
Active Members	787	36	160	983
Associate Members	646	15	42	703
Apprentice Member	70	1	2	73
Life Members	8	0	0	8
Retired Members	22	2	1	25
Associate Licensees	199	0	0	119
Total	1.652	54	205	1.911

## Response - CALLERLAB

Hello Overseas Members.

This is a RESPONSE REQUESTED message for HO LOG# 0904-001 (Overseas Members - Survey Sep 2002)

Cutoff date for RESPONSE is 04 OCT 02.

During the recent Mini-Lab in Germany in August 2002 there was much discussion of the involvement of the overseas members in the ongoing activities within CALLERLAB. Most of these discussions centered on the review of the dance programs (Mainstream, Plus, Advanced, and Challenge). There were also much discussion of the current Program Policy, as approved by the membership, and the long term impact of that policy.

One of the things we would like to obtain from our overseas members is more involvement in the program review process. One way to do that is for members to become program committee members and become active in committee discussions and voting. We are looking at ways to improve the communications between the overseas members, caller associations, the Home Office, and the Board of Governors. The attached survey is the beginning of a process to improve our communications.

The attached survey is similar to one sent to most of you last December. The questions are somewhat different, and there are some additional questions.

Please take the time to review these questions and respond to the Overseas Committee Chairman (Al Stevens) and the Vice Chairman (Kenny Reese). They will compile the responses and report the results to the Home Office and the Board.

WE NEED YOU INPUT.

Thank you in advance for your help in this very important matter.

*Jerry Reed  
Executive Director  
CALLERLAB*





## BOARD OF GOVERNORS PROGRAM POLICY

Revised January 4, 2000  
(Reformatted July 14, 2002)

It is CALLERLAB's objective to establish and maintain modern western square dance programs. This policy is established in order to achieve that objective.

1. CALLERLAB identifies, names, populates and manages modern western square dance programs.
2. Dance programs are listed in the order dancers learn them. The first dance program is the entry program designed for dancers who first enter into modern western square dancing. Currently, the CALLERLAB dance programs and their respective abbreviations are:
  - a. Mainstream MS
  - b. Plus PL
  - c. Advanced 1 A1
  - d. Advanced 2 A2
  - e. Challenge 1 C1
  - f. Challenge 2 C2
  - g. Challenge 3A C3A
3. Dance program content includes a list of calls, respective call definitions, usage rules, concepts, and glossary terms.
4. Each dance program contains calls and other content from all prior programs.
5. Callers are required to teach dance programs completely and thoroughly. Dancers are expected to learn the dance programs in the listed order.
6. A CALLERLAB Standing Committee manages one or more dance programs. Currently, the dance programs are managed by the following committees:
  - a. Mainstream Committee MS
  - b. Plus Committee PL
  - c. Advanced Committee A1 and A2
  - d. Challenge Committee C1, C2 and C3A
7. Dance programs are updated every 2 years. Changes shall be slow and deliberate.
8. Each dance program through Advanced shall have a suggested teaching order developed by the respective dance program committee.
9. Each dance program shall contain only as many calls as can be comfortably taught to dancers in a single teaching season. Dance programs shall be neither too large, nor too small in this regard. The definition of a teaching season for a given dance program shall be determined by that dance program's committee.

07 /14/ 2002 04:00:42PM

H:\Policy-Proced-Guidlins\Program Policy\Pgnm Policy Statmnt(00-01-04)(02-07-14).wpd

## SOCIAL DANCING

WHO ARE WE?



## New Song and Dance Routine Brochures - Order Form









# CSD Medlemsliste pr. 01.09.2002

Allan Egelund Larsen	Ejnar Mikkelsensvej 15	DK 7400 Herning	ael@vip.cybercity.dk	+45-9722-5176	-
Anette Bro	Engvej 6	DK 6731 Tjæreborg	-	+45-7517-6800	-
Anette Johansen	Klosterengen 113 B, Himmelev	DK 4000 Roskilde	anette.johansen@mail.tele.dk	+45-4635-1300	-
Ann Sandberg Nielsen	Birkeholm 27, Egebjerg	DK 8700 Horsens	-	+45-7565-6686	+45-9839-2128
Anne-Liz C. Buntzen	Bjørnebakkens 20	DK 3400 Hillerød	liz.cb@get2net.dk	+45-4824-0670	-
Annette Veirum	Nordvestvej 37 B	DK 8900 Randers	-	+45-8640-7905	-
Annika Madsen	Borgmestervej 9 B st. th.	DK 8700 Horsens	-	-	-
Arne Jensen	Solvænget 11 B st.	DK 9800 Hjørring	arnedam@has.dk	+45-9892-8085	-
Arne Pedersen	Kystvej 16	DK 7130 Juelsminde	75694796@jafnet.dk	+45-7569-4796	+45-4097-1291
Asger Brunn-Andersen	Gl.Nybyvej 29	DK 7000 Svendborg	aba@bamce.dk	+45-6222-7020	-
Asta Bredahl	Astrupvej 1	DK 9575 Tønder	bredahl@privatpost.dk	+45-9833-5458	+45-2033-5458
Bengt „Bula“ Ericsson	Mårdstigen 10	S 64153 Katrineholm	bula@swipnet.se	+46-1501-6514	+46705915941
Bent R. Husted	Østegårdsvej 16, Voel	DK 8600 Silkeborg	bent.husted@celsiusmetech.d	+45-8685-3697	-
Bent Rochler	Sauersvej 8, Sanddal	DK 7000 Fredericia	m.b.e.rochler@mail.tele.dk	+45-7594-3889	-
Bente „The Ole Lady“ Olsen	Reliefpladsen 2 A	S 30271 Halmstad	bente.olsen@mail.bip.net	+46-3534-269	+46706592638
Bente Mahrt	Skælskørvej 56	DK 4180 Sorø	mahrt@wanadoo.dk	+45-5784-9005	-
Bente Pedersen	Nansensvej 26	DK 8700 Horsens	benteogjan@post.tele.dk	+45-7563-0404	-
Birgit Bendt	Landevejen 93, Damsbo Skov	DK 5683 Hårby	regnar_b@post11.tele.dk	+45-6268-2008	-
Birgit Stig Jacobsen	Finlandsvej 35, 3.th.	DK 7100 Vejle	-	+45-7552-6312	-
Birthe Fuglsang Kjeldbjerg	Rydskovvej 23, Billesbølle	DK 5560 Årup	birthe.k@get2net.dk	+45-6488-2555	+45-2925-2567
Birthe Madsen	Kildehaven 55, postbox 31	DK 9520 Skørping	birthes@post9.tele.dk	+45-9839-2128	+45-9839-2128
Birthe Simonsen	Mimersgade 5 A 2. Th.	DK 8700 Horsens	-	+45-7560-1830	-
Bjarne Eie	Vipperødgaardsallé 8	DK 4390 Vipperød	bjarne.eie@get2net.dk	+45-5918-1040	+45-2327-9438
Bjørn Andersson	Sørens Allé 2 B	DK 3050 Humlebæk	bjorn.andersson@post3.tele.dk	+45-4914-4614	+45-4064-2525
Bodil Håkansson	Transtigen 15	S 26241 Angelholm	fru.hakansson@engelholm.se	+46-4311-0366	+46704255389
Bodvard Johansen	Spann Helgelandsvei 75	N 5342 Karmsund	-	+47-5283-0440	-
Brian B. Jensen	Munkbrovej 12, Nr. Felding	DK 7500 Holstebro	bj.nyholm@mail.tele.dk	+45-9742-8626	+45-4027-8626
Britta Langballe	Læskovvej 7	DK 4632 Bjæverskov	-	+45-5687-1882	-
Britt-Marie Karlsson	Parkens Gård 1	S 44441 Stenungsund	0303.88644@telia.com	+46-3038-8644	+46705948760
Carrie Cederbye	Poppelvej 18	DK 4760 Vordingborg	carrie.cederbye@mail1.stofan	+45-5534-2504	+45-4062-2386
Carsten Nielsen	Hulvejen 95	DK 9530 Støvring	nielsen@adr.dk	+45-9837-4430	+45-2094-4844
Carsten Toldbod	Hjørringvej 181	DK 9400 Nørresundby	htoldbod@mail.tele.dk	+45-9817-1756	+45-2367-4522
Christian Wilckens	Sct. Annagade 2, Gylling	DK 8300 Odder	chris@tdcspace.dk	+45-8655-1541	+45-2346-8064
Diana Wiimh	Gummersmarksvej 21	DK 4632 Bjæverskov	-	+45-5687-0786	-
Dion Nielsen	Samsøgade 42, 3. Tv.	DK 9500 Ålborg	-	+45-9813-0898	+45-2086-9280
Dorrit Theilgaard Jacobsen	Christen Kolds Vej 14	DK 5000 Odense C	dorrit@mobilixnet.dk	+45-6617-9309	-
Einar Sølvsten	Høeg Hagens Vej 2, st.	DK 8200 Århus N	solvsten44@hotmail.dk	+45-8610-2127	-
Erik M. Jensen	Havrevænget 2	DK 9430 Vadum	-	+45-9827-2170	-
Finn Gregersen	Dåstrup Birkevænge 8, Dåstrup	DK 4130 Viby Sjælland	-	+45-4619-5581	-
Finn Kristensen	Stamphøjvej 27 Dybe	DK 7620 Lemvig	-	+45-2947-2241	-
Flemming Olsen	Jernbanegade 3, st.th.	DK 6690 Gørding	-	+45-7517-7600	-
Gerner Nielsen	Rågevej 9, Gudumlund	DK 9280 Storvorde	-	+45-9831-6654	-
Gunnar K. Nielsen	Holmstruphøjvej 121	DK 8210 Århus V	-	+45-8624-5262	-
Hanne Frandsen	Munkegårdskvarteret 115	DK 7400 Herning	frandsen1@mail.tele.dk	+45-9716-2280	-
Hanne Pitters	Bryggervangen 13, Bredballe	DK 7120 Vejle Ø	-	+45-7581-4556	+45-2660-2606
Hans Ahrens Jensen	Tjurgården 228	DK 2670 Greve Strand	-	+45-4390-0709	-
Hans Jørgen Bugge	Darlingsvej 17 A	DK 8700 Horsens	hajbu@tdc.dk	+45-7564-3536	-
Hans Jørgen Hansen	Falkevænget 8	DK 4250 Fuglebjerg	-	+45-5545-4195	-
Hans Pitters	Bryggervangen 13, Bredballe	DK 7120 Vejle Ø	hp@bygdata.dk	+45-7581-4556	+45-2083-2656
Hans-Eric Løvdold	Skovmusevej 3	DK 8410 Rønde	-	+45-8637-9660	-
Harry Andersen	Troldhøjen 17	DK 4690 Haslev	haa@adm.ku.dk	+45-5631-6880	-
Helene Hartung Jørgensen	Telefonvænget 18	DK 5500 Middelfart	hugo@stofanet.dk	+45-6441-8273	-
Helga Pedersen	Alsikevej 17	DK 8900 Randers	-	+45-8641-4155	-
Helge Hans Hein	Espekjær 11	DK 4623 Lille Skensved	hhhk@get2net.dk	+45-5616-8806	+45-2093-3357
Helle Rotne	Hans Egedesvej 40	DK 7100 Vejle	-	+45-7583-6489	-
Helle Voigt	Thorstedts Allé 126	DK 8700 Horsens	-	+45-7564-1781	-
Henning A. Pedersen	Karolinesvej 33 F	DK 9800 Hjørring	albak@tdcads1.dk	+45-9890-3808	+45-2448-5008
Henrik Alberg	Næssdal 18	DK 4550 Asnæs	h.alberg@mail.tele.dk	+45-5965-2024	+45-5965-2024
Henrik Leander Svendsen	Orøvænget 38	DK 8381 Tilst	h.svendsen@mail.dk	+45-8624-4857	-
Ib Bendtsen	Østerlide 9	DK 8654 Bryrup	piaib@post.tele.dk	+45-7575-6512	-
Ib Rasmussen	Norgesvej 52	DK 8370 Hadsten	zoomzoom@ofir.dk	+45-8698-2337	+45-2046-2526
Jan Høgh Møller Nielsen	Henrik Hertzvej 74, st.th.	DK 8230 Åbyhøj	jhm@post.tele.dk	+45-8625-4436	+45-2164-3585
Jan Pedersen	Nansensvej 26	DK 8700 Horsens	benteogjan@post.tele.dk	+45-7563-0404	+45-2086-8656
Jan Schmidt	Toftager 23	DK 6660 Lintrup	-	+45-7485-5163	+45-2364-0689
Jan Wigh Nielsen	Halsagerstien 9, 1.C	DK 9800 Hjørring	janwigh@has.dk	+45-9890-9326	-
Jens A. Pedersen	Birkehøjen 10 C	DK 8382 Hinnerup	jap@kemi.aau.dk	+45-8691-1807	-
Jens Frandsen	Tjæreborg Stationsvej 5	DK 6731 Tjæreborg	-	+45-7517-5029	-
Jens Hyttel	Bøgebæksvej 35, Terpet	DK 9830 Tårs	vipsen@post12.tele.dk	+45-9898-8112	+45-2346-9668
Jette Christensen	Kratvej 55, Sulbæk	DK 9900 Frederikshavn	-	+45-9846-1871	-
Joan Clausen	Vikingvej 3, 2. Th.	DK 9400 Nørresundby	-	+45-9819-1517	-
John Vestergaard	Rødkildevej 5, Ulbølle	DK 5762 Vester Skerninge	john_vestergaard@ofir.dk	+45-6224-4178	+45-2164-2901
Jørgen Fredriksen	Favrholmvangen 5	DK 3400 Hillerød	joefre@12move.dk	+45-4825-2170	+45-2320-1042
Jørgen Nielsen	Humlevænget 21	DK 4690 Haslev	-	+45-5631-2010	+45-2813-5876
Juan Dohn-Berg	Hedelundsvej 3, Elling	DK 9900 Frederikshavn	-	+45-9848-1993	+45-2143-6893
Kaj Ø. Andersen	Esbjergparken 79	DK 9220 Ålborg Ø	kaj.andersen@mail-telia.dk	+45-9815-7097	-
Karen K. Pedersen	Vinkelgade 21	DK 7430 Ikast	kak@pedersen.mail.dk	+45-9725-2085	-
Karen Weggers	Peter Bangsvej 99, 2.th	DK 2000 Frederiksberg C	karenweggers@e-box.dk	+45-3871-6024	-
Karin Andersson	Blåkullagatan 25A	S 25457 Helsingborg	-	+46-4215-6419	-
Kim Petersen	Degnekrogen 1C, Arnborg	DK 7400 Herning	-	+45-9714-9002	-
Kim S. Andreasen	Snerlevej 3	DK 3000 Helsingør	ksa@ddf.dk	+45-4921-0417	-
Kirsten Holst	Vitus Berings Vej 34	DK 9210 Ålborg SØ	kirstenholst@sol.dk	+45-9814-7599	-
Klaus Andersen	Poulsogade 15	DK 9320 Hjørring	-	+45-9828-3740	-
Klaus Lund	Baunet 2	DK 3720 Åkirkeby	klauslund@tdcads1.dk	+45-5697-5601	+45-2330-5654

Kurt Krøyer Nielsen	Vindeby Tværvej 9	DK 5700 Svendborg	kurt@daasdc.dk	+45-6222-6689	-
Lars Foged	Harald Damtofts Vej 65,	DK 7500 Holstebro	larsfoged@mail.dk	+45-9740-3508	+45-2165-3350
Laurits Kristensen	Østermarksvej 17, Hornborg	DK 8762 Flemming	lhk@teknik.dk	+45-7567-3487	+45-2240-5299
Leif Broch	Lumbyesvej 9, Ødum	DK 8370 Hadsten	-	+45-8698-9458	+45-4090-2413
Leif Ekblad	Astrakangatan 26	S 23437 Lomma	leif@lema.nu	+46-4041-0145	+46708510355
Leif Sindholt	Hørve Stationsvej 7	DK 4534 Hørve	kiosken@worldonline.dk	+45-5965-6185	+45-2360-6986
Lisbeth Hedelain	Hellig Anders Park 46, 3.tv.	DK 4200 Slagelse	hedelain@tpl.dk	+45-5853-0746	-
Lotte Vangsgaard	Ulvehusvej 31, Birkelse	DK 9440 Åbybro	vangsgaard@vip.cybercity.dk	+45-9824-3663	+45-4084-8405
Margit Mortensen	Møllevvej 94	DK 4930 Maribo	-	-	-
Martha Juul Hansen	Magnolievej 31, Kås	DK 9490 Pandrup	m_j_h@mail1.stofanet.dk	+45-9824-5729	-
Martin Jansson	Kleva 220	S 44493 Spekerød	baatslycke@hotmail.com	+46303778337	+46705582208
Mathilde Vinter	Århusvej 238	DK 8570 Trustrup	-	+45-8633-4752	-
Max Fris	Lykkensdalsvej 161	DK 8220 Brabrand	mff@fk.aarhus.dk	+45-8626-0251	-
Mette Lang Jensen	Langøvej 5	DK 4772 Langebæk	-	+45-2029-6175	-
Mogens Lind	Borgvold 15	DK 8260 Viby J	-	-	-
Mogens Persson	Fredensvej 7, Harreskov	DK 3500 Værløse	mpe@frederiksvaerk.dk	+45-4444-6496	-
Mona Andersen	Søndervang 46	DK 7323 Give	monaemb@mail.tele.dk	+45-7573-5688	-
Morten Lajer Thyte	Jemaldervej 71, Søften	DK 8382 Hinnerup	-	+45-8691-0747	-
Morten Vang	Gartnervænget 4	DK 3760 Gudhjem	m.vang@get2net.dk	+45-5648-5378	+45-2029-9047
Nicola Hartmann	Moseager 23	DK 3230 Græsted	jrge.ha@get2net.dk	+45-4839-2408	+45-2993-6863
Niels J. Hviid	Kobberbæksvej 77	DK 5700 Svendborg	nielshviid@mail1.stofanet.dk	+45-6221-8911	+45-2487-7886
Oda Daniel	Grønnegade 8	DK 7430 Ikast	daniel-@post8.tele.dk	+45-9715-1444	+45-2127-3191
Ole Andersen	Rønne Allé 372	DK 7451 Sunds	-	+45-9714-2281	+45-2732-5438
Peder Pedersen	Randersvej 38, Galten	DK 8370 Hadsten	-	+45-8698-2151	-
Per Berg	Svinget 6	DK 2640 Hedehusene	-	+45-4656-4602	-
Per Møller Sørensen	Brune Banke 38	DK 9990 Skagen	pmskagen@get2net.dk	+45984505752	-
Poul Bojesen	Tåstrupvej 10, Selling	DK 8370 Hadsten	pb@danvent.dk	+45-8691-4020	+40-8855-00
Poul Charlie Petersen	Sandagervej 9 B, Nørhalne	DK 9430 Vadum	pc.petersen@get2net.dk	+45-9826-8429	+45-2179-3818
Poul Rasmussen	Søndervangen 14, Thurø	DK 5700 Svendborg	p.b.ras@mail.tele.dk	+45-6220-5459	-
Regnar Bendt	Landevejen 93, Damsbo Skov	DK 5683 Hårby	regnar_b@post11.tele.dk	+45-6268-2008	-
René Frank Styrbæk	Christiansgade 51, 1.	DK 5000 Odense C	r78@ofir.dk	+45-6612-3007	+45-2826-2257
Rita Sloth Christensen	Miehsgade 33	DK 9510 Arden	rsc1020@worldonline.dk	+45-9856-2604	+45-2216-9750
Ruth Pedersen	Rylevej 1, Hjarbæk	DK 8831 Løgstrup	sed@vip.cybercity.dk	+45-8664-2686	-
Søren Christensen	Gl. Mejerivej 14, 1.	DK 3050 Humlebæk	soren@stingproductions.com	+45-4915-1506	-
Stig Peilicke	Basthaven 5, 3.th.	DK 8900 Randers	peilicke_stig@hotmail.dk	+45-8641-3900	-
Susanne Overgaard	Thorup Hedevej 11	DK 9510 Arden	-	+45-9856-1335	-
Susanne Pedersen	Prangervej 46	DK 7120 Vejle Ø	susanne.pedersen@vejle.ds.a	+45-7581-6122	-
Svante Jordskog	Petersbergvejen 52	S 46253 Vænersborg	svantejordskog@hotmail.com	+46-5211-9521	+46736285804
Svend Olsen	Solkrogen 6	DK 2990 Nivå	-	+45-4914-6363	-
Toby Wium	Villavej 19	DK 7500 Holstebro	toby.wium@get2net.dk	+45-9740-7005	+45-2143-1204
Tom Mortensen	Flintebakken 103	DK 8240 Risskov	tam@mbio.aau.dk	+45-8621-9785	-
Tommy P. Larsen	Hellig Anders Park 46, 3.tv.	DK 4200 Slagelse	tpl@tpl.dk	+45-5853-0746	+45-2173-3532
Torben Bundgaard	Hybenhaven 11	DK 8620 Kjellerup	tbp@get2net.dk	+45-8688-1717	-
Tormod Rasmussen	Stillingvej 218, Borum	DK 8471 Sabro	t.ras@mail.dk	+45-8694-9525	-
Tove Rahbek	Tranevej 12	DK 7451 Sunds	-	+45-9714-2179	-
Vagn Bønnerup	Gl. Kirkevej 19, Nr. Vium	DK 6920 Videbæk	-	+45-9717-8148	-

Husk at få rettet eventuelle mangler, fejl eller ændringer hos Lars Foged

## Fotos Summer Square Dance 2002





## Current Quarterly Selections June 2002

Quarterly Selections are provided as optional material for those callers and / or clubs that wish to include a workshop in their programs. Do not use a Quarterly Selection unless you walk it or workshop it first.

The current Advanced Quarterly Selections is:

MAINSTREAM	None
PLUS	None
ADVANCED	Double Down (1/01)

---

## Emphasis Calls, June 2002

MAINSTREAM	Wheel Around
PLUS	3/4 Tag the Line

---

Afskrift af CALLERLAB's direction June 2002

---

Tallene i parentes (1/01) = måned/år  
callet er valgt som endten QS el. EC.

---

### Husk opdatering af dine data på vor medlemsliste på internettet

Ændret adresse, teleoplysninger etc.  
Hvilke programmer underviser du i den indeværende sæson,  
og i hvilken klub / klubber?  
Hvilke programmer caller du?  
Hvilke arrangementer tager du?

**Alle ændringer sendes til Lars Foged**



[www.csd-denmark.org](http://www.csd-denmark.org)

CSD NewsLetter bliver udgivet af Callers' Society Denmark, og uddeles gratis til klubbens medlemmer.

Bladet udgives 4 gange årligt i månederne marts, juni, september og december. Oplag ca. 145 stk.

#### Redaktion:

Max Fris  
Lykkensdalsvej 161  
8220 Brabrand

Tel/Fax: +45 8626 0251

Mob: +45 5189 1464

eMail: [mf@fk.aarhus.dk](mailto:mf@fk.aarhus.dk) - eller  
[admin@csd-denmark.org](mailto:admin@csd-denmark.org)

Indlæg modtages gerne. Vær selv med til at præge bladet, så det kommer til at fremstå og leve op til dine egne forventninger og ønsker.

Send gerne en eMail. Du kan også sende en diskette tillige med en udskrift.

Bruger du ikke PC, så send teksten maskinskrevet, eller i letlæselig håndskrift.

Dedlines: 15/2, 15/5, 15/8, 15/11.

### Bestyrelse

#### Formand

Lotte Vangsgaard  
Ulvehusvej 31, Birkelse, 9440 Åbybro  
Tel 9824 3663, Mob 4084 8405  
[vangsgaard@vip.cybercity.dk](mailto:vangsgaard@vip.cybercity.dk)

#### Næstmand

Carsten Nielsen  
Hulvejen 95, 9530 Støvring  
Tel 9837 4430, Mob 2094 4844  
Fax 9837 4493  
[cnielsen@adr.dk](mailto:cnielsen@adr.dk)

#### Kasserer

Lars Foged  
Harald Damtofts Vej 65, Nr. Felding  
7500 Holstebro  
Tel 9740 3508, Mob 2165 3350  
[larsfoged@mail.dk](mailto:larsfoged@mail.dk)

#### Sekretær

Hans Jørgen Bugge  
Darlingsvej 17 A, 8700 Horsens  
Tel 7564 3536, Mob 2120 9680  
[hajbu@tdk.dk](mailto:hajbu@tdk.dk)  
[www.agurk.dk/bugge](http://www.agurk.dk/bugge)

#### Redaktør

Max Fris  
Lykkensdalsvej 161, 8220 Brabrand  
Tel/Fax 8626 0251, Mob 5189 1464  
[mf@fk.aarhus.dk](mailto:mf@fk.aarhus.dk), eller  
[admin@csd-denmark.org](mailto:admin@csd-denmark.org)  
[www.geocities.com/max-fris/](http://www.geocities.com/max-fris/)